



Versailles - Grand Trianon – Jardin du Roi

EDEN

Actus

septembre 2025

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.5

Actualités du moment p.41

- agenda

- concours, bourses

- infos générales

Calendrier des départements p.66

A voir sur internet p.169

Pour se documenter p.171

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

Les sorties du second semestre seront les suivantes :

- samedi 13 septembre : une journée autour de Beauvais.
- du vendredi 17 au dimanche 19 octobre : week-end d'automne dans le Loiret.
- samedi 15 novembre : une journée en compagnie de Louis BENECH.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.



Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*



Témoignage

Alors que l'été se termine, prolongeons-le avec ce témoignage que nous avons trouvé dans le petit journal d'information (mai 2025) de l'association Jardin du Real à Puget-Ville (83390).

Tous nos remerciements à Gérard BORGETTO (www.jardindureal.fr).

Avant Stéphane LIEGEARD (1830-1925), on parlait de Provence maritime voire de Riviera lorsqu'on voulait parler de la bande littorale rocheuse, baignée par la Méditerranée, depuis l'embouchure du Rhône jusqu'aux frontières de la France et de la future Italie (de Nice à Gênes).

Avec l'ouvrage qu'il fait paraître en 1887 puis en 1894 (dans une version augmentée), il met à l'honneur une nouvelle expression qui connaîtra le succès que l'on sait : la Côte d'Azur !

Son ouvrage est tout à fois un vrai guide touristique et historique, un carnet mondain du high-life de la Côte d'Azur de la fin du XIXe siècle et une description poétique et littéraire de ce « pays de la mer bleue, du soleil et des fleurs ... ».

Un ouvrage à redécouvrir pour comprendre ce qu'était les prémices de la Côte d'Azur, il y a quelque 120ans !

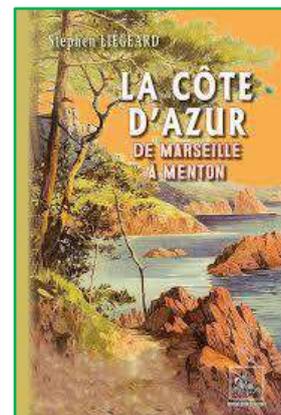
L'ensemble des œuvres publiées du vivant de Stéphane LIEGEARD, y compris "La Côte d'Azur" (1887), sont dans le domaine public en France.

Extrait de sa description de la ville d'Hyères :

« ...déjà éclate autour de nous une flore inconnue. L'oranger, fils de l'Inde, en fut jadis l'incomparable gloire il couvrait alors cent hectares de ses deux cent mille pieds toujours verts. Charles IX, au dire des chroniques, ne se lassait pas de les contempler, même s'étant arrêté devant un tronc de royale dimension, il adjura le duc d'Anjou et le Roi de Navarre, ses compagnons, de l'aider à en prendre exacte mesure ; mais, pour longs qu'ils fussent, les six bras princiers arrondis en anneau ne parvinrent pas à l'étreindre. Le vénérable centenaire, assez bon courtisan et latiniste passable, en profita, du moins, pour garder sur son écorce l'inscription triomphante que longtemps on y lut : CAROLI REGIS AMPLEXU GLORIOR... »

... Cette svelte tige, de senteur âcre, d'inappréciable secours, qui, entre les tamaris, les myrtes et les grenadiers, monte en fusée rapide, s'élevant parfois à la hauteur d'une cathédrale, c'est l'eucalyptus, conquête de l'Australie, conquérant de la Côte d'Azur. Près de lui, l'agave et le cactus s'abandonnent aux voluptés de leurs enlacements farouches. Ici, le néflier du Japon balance ses baies acidulées sur des buissons ruisselants de bengales ; là, le poivrier, qui tant surprenait Catherine de Médicis, flite avec la canne à sucre dont François II autorisa l'introduction et le Grand Roi la mise en oeuvre. Sur ce sol de sélection, le cotonnier eut de beaux jours, l'olive, la figue, et triomphant vainqueur, le palmier. La datte songerait-elle à hériter de l'orange ?... »

... le légume prime la fleur, si même il ne passe pas avant l'habitant, dans cet Eldorado du maraîcher. Chaque matin, durant la saison, Hyères lance vers Paris un train de vingt-quatre wagons à grande vitesse, baptisé train des primeurs, et le résultat de l'expédition se chiffre par un bénéfice net de plusieurs millions. Les fraises seules, bon an mal an, donnent une encaisse de soixante mille francs, la prune et l'abricot luttent, d'ailleurs à duvet courtois, avec le chou-fleur et l'artichaut... »



✂ ----- ✂

Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

Le bureau d'**HORTESIA**

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°66, été 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - nouvelles plantes,
 - Chaumont.

- Recherche formelle :
 - Le manoir des Basses Rivières, greffé sur la roche,
 - Topiaires insolites au Jardin de Fortran.

- Paradis botanique :
 - Villa Rocabella, le temps retrouvé,
 - Val Rahmeh, mythe de la Riviera,
 - Les surprenantes plantes exotiques de Val Rahmeh.

- Jeux d'ombre et de lumière :
 - Fukutsu-En, rêverie orientale en Haute-Vienne.

- Les jardins du nord de l'Ecosse :
 - Pitlochry, le jardin des explorateurs,
 - Lethead Ard, un jardin de l'extrême,
 - Le jardin botanique d'Inverness,
 - Abrachian Garden, pépinière de collection,
 - Autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
 - Le passé réinventé des jardins d'exception,
 - En ville, une grande tradition botanique,
 - Excursions végétales,
 - Un jardin enchanteur : La Pellerine,
 - Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
 - Partage et transmission : le potager extraordinaire,
 - Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.
- et toujours :



Le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France N°677 été 2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Culture *in vitro* : des plantes saines pour la Ville de Paris.
- Jardin du Lautaret : un site botanique qui atteint des sommets.
- Le Sri Lanka : jardins botaniques et autres merveilles.

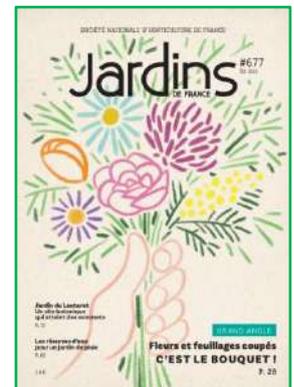
Grand angle : Fleurs et feuillages coupés. C'est le bouquet !

Sciences et techniques :

- Le rôle du nectar et des nectaires dans l'amélioration de l'activité du butinage.
- Les réserves d'eau pour un jardin de pluie.
- Amélioration des variétés de pommes de terre.

- Le point de vue de Fabien ROBERT, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°133

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

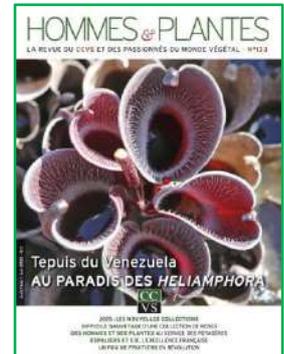
Avril / mai / juin 2025

Au sommaire :

- Le sauvetage des roses Jumaju,
- Les formes fruitières, l'excellence française,
- Un passionné de fruitiers dans la Révolution, Charles de Butré,
- Plantes et hommes à l'honneur,
- Le monde perdu des Tepuis,
- 4^e universités du CCVS.

Le numéro 134 paraîtra début octobre.

www.hommesetplantes.com



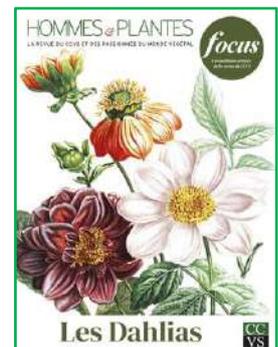
Hommes et Plantes Focus Dahlia

« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »

(Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'honneur du CCVS).

Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.



Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis
(www.france.ebts.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

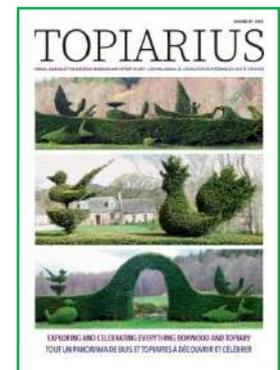


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins,

architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun.

Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.
- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

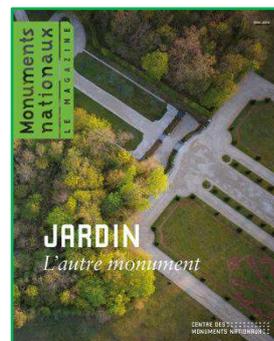
Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.
- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.
- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.
- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cerval, jardinier conservateur.



4 Saisons n°274:

Septembre / Octobre 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- DOSSIER : Aménager son jardin.
 - une allée forestière,
 - un pas japonais,
 - des bordures en planches,
 - une clôture tressée,
 - idées de clôtures pour s'inspirer,
 - un escalier rustique,
 - une allée couverte.

Potager : l'échalote.

Secret de jardinier : « des fraises jusqu'aux gelées ».

Ornement : les multiples usages du miscanthus.

Verger : laissez-vous surprendre par le sureau !

Pratique : quinze ans de buttes.

Jardin d'ici : le jardin de Jan Coleridge

Fondamentaux : un sol calcaire ? Même pas peur !

Habitat : faire son bois de chauffage.

Ecologie au quotidien : faire presser ses pommes.

Alternatives : une ferme du Perche.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange

constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°37

Parution : 25 mars 2025

De l'eau ! Les pistes de l'hydrologie régénérative.

Au sommaire : Dans un contexte de réchauffement climatique, l'eau est une ressource de plus en plus fragile. Avec ce hors-série des 4 Saisons, allez plus loin dans votre compréhension des enjeux et des moyens concrets pour faire face au jardin !

Au sommaire :

- Préserver
 - Jardiner dans un climat bouleversé
 - L'eau dans la plante
 - L'eau, le sol et la vie
 - S'adapter ou régénérer ?
 - Aux Alvéoles, on cultive l'eau
 - La syntropie, le vivant autrement
 - Les arbres au service de l'eau
- Stocker
 - Un puits dans mon jardin
 - Optimiser la récupération
 - Comment stocker l'eau ?
 - Des baissières pour infiltrer
 - Team bassine !
- Arroser
 - Arroser sans gaspiller
 - Arroser sans pression
 - Microporeux ou goutte-à-goutte ?
 - Des guirlandes d'oyas
 - Limiter la perte d'eau
 - Le BRF limite-t-il l'arrosage ?
 - Quel matériel pour économiser l'eau ?
 - L'heure des choix
 - Que faire en cas de sécheresse ?



Le HS 38 sortira en décembre (il sera consacré aux travaux du jardin à faire en 2026)

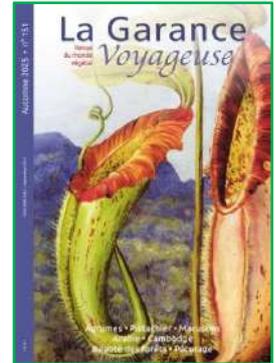


La Garance voyageuse n°151

Automne 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Flore des aulnaies et tourbières d'Afrique du Nord, de Serge D. MULLER.
- Immersion botanique en Arabie. Mais oui ! Il y a des plantes dans le désert, de Louise MARIS.
- Plantes du passé et du présent au Cambodge. Une journée de paléobotaniste en Asie du Sud-Est, de Marc PHILIPPE.
- Les enfants en quête de macusons dans la France du Nord-Est au XIX^e siècle d'Antoine KARP.
- Pâturage et flore font-ils bon ménage ? de Paul ALLAIN.
- Le pistachier vrai, *Pistacia vera*. Vers un renouveau de sa culture en France ? d'Hélène GILLOT-LAMURE.
- L'hellébore fétide et ses mystères. Seconde partie : l'inflorescence et la fleur, de Jean-Georges BARTH
- Ode à l'olivier. Poème, de Jacqueline BELLINO
- Les beautés de la forêt. La forêt serait-elle plus belle que les fleurs ? de *FAGUS sylvatica*, sous la plume de Marc PHILIPPE
- Le Huanglongbing (HLB). Le tueur silencieux des vergers d'agrumes, d'Oumaima MOUBSET, Hervé SANGUIN & Virginie RAVIGNE
- Ici les sureaux sont rois. Chronique d'une friche urbaine, de Julie-Amadéa PLURIEL.
- Une année avec le genévrier cade : l'été. Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ... 2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord

Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes. Tous les jours sur Facebook. Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



NOUVEAUTE

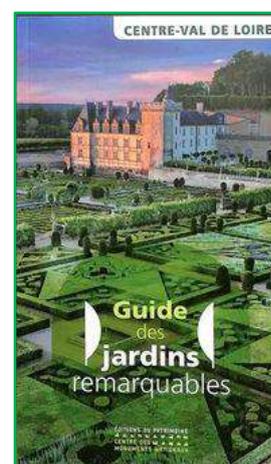
Guide des Jardins remarquables Centre-Val de Loire

Parution 14 août 2025

Ce guide présente les 30 jardins labellisés « Jardin remarquable » de la région Centre-Val de Loire. Les jardiniers de la région, qu'ils soient professionnels ou passionnés, ont su tirer parti des sols fertiles et du climat doux pour concevoir des espaces d'une grande diversité où se mêlent harmonieusement les influences historiques et les végétations locales.

Jardin à la française, parc paysager, jardin de château, de monastère ou encore jardin botanique, chaque lieu raconte une histoire unique, témoin de l'héritage culturel et naturel de cette région. Que ce soit en bord de Loire, dans les collines du Berry ou les plaines de Sologne, ces jardins variés, publics ou privés, offrent un panorama exceptionnel sur la richesse de la faune et de la flore locales.

Coordination et textes : Mattéo LIGER et Sylvie MARCHANT.



Ce guide complète la collection déjà parue :

- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d'Azur,
- Wallonie, Belgique.



Jardins remarquables

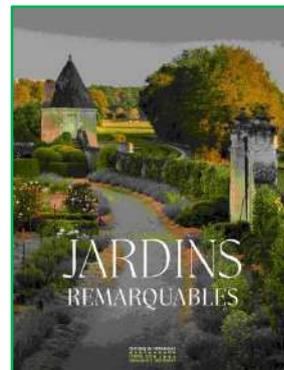
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

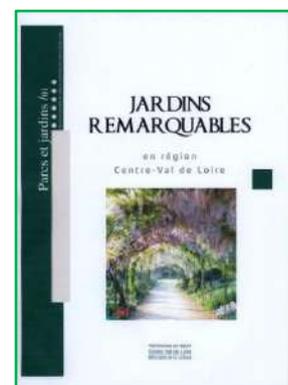
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins. C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVIIe siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



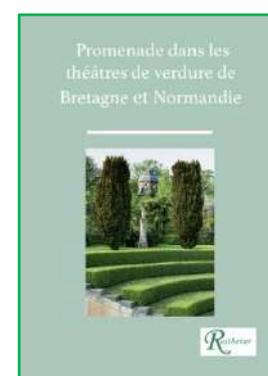
Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure. Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



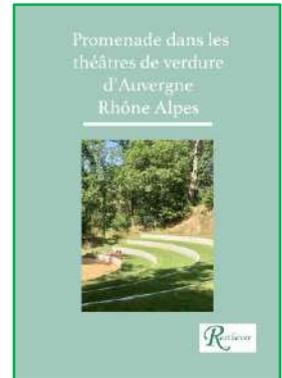
Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

Parution prévue en octobre 2025.

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature. (Marie-Ange HURSTEL)



www.reseautheatreverdure.com

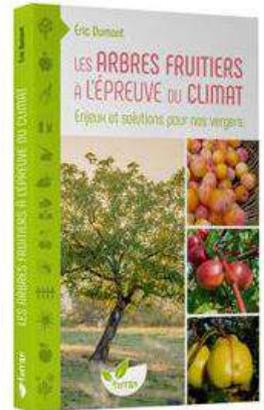


Mon livre coup de cœur du mois

Les arbres fruitiers à l'épreuve du climat. Enjeux et solutions pour nos vergers.

de Eric DUMONT. Editeur : Terran Eds De. Parution : 8 septembre 2025.

Nos vergers sont mis à rude épreuve. Gels tardifs, sécheresses, canicules ou pluies surabondantes, tout autant de violences qui fragilisent les arbres fruitiers, compromettent leur santé et rendent les productions incertaines. Ils peinent désormais à s'adapter à ces bouleversements climatiques. Peut-on encore espérer des récoltes généreuses ? Oui, à condition de remettre en question nos pratiques et d'adopter une approche plus réfléchie. Dans cet ouvrage, Éric DUMONT dresse un état des lieux de la situation, et propose des solutions concrètes pour retrouver des arbres en bonne santé, capables de produire durablement. Sélectionner les espèces adaptées, choisir des plants de qualité, repenser l'emplacement et le mode de culture, connaître les bons gestes et prodiguer les soins dès la plantation : autant de leviers essentiels pour garantir la résilience du verger. Ce guide pratique recommande également un large éventail de variétés fruitières. Il constitue un outil indispensable pour les amateurs et les professionnels désireux de cultiver un verger robuste, sain et autonome face aux défis climatiques d'aujourd'hui et de demain.



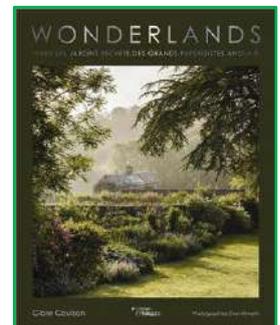
✠ ----- ✠

Mon autre livre coup de cœur

Wonderlands, dans les jardins secrets des grands paysagistes anglais

de Clare COULSON, photographies d'Eva NEMETH. Editeur : Eyrolles. Parution : 25 septembre 2025.

Cottages bucoliques ou plus vastes domaines, ce livre somptueux vous emmène au cœur des jardins privés de dix-huit architectes paysagistes anglais de renommée mondiale. Riche d'entretiens et de déambulations illustrées par les élégantes photographies d'Éva NEMETH, cet ouvrage offre un aperçu des méthodes inventives utilisées par les plus grands designers du paysage, dont Arabella LENNOX-BOYD, Miranda BROOKS, Sarah PRICE, Dan PEARSON, Tom STUART-SMITH, Isabel et Julian BANNERMAN, Arne MAYNARD et Mary KEEN. Dirigé et écrit par Clare COULSON, célèbre autrice et journaliste britannique, *Wonderlands* est un beau livre à offrir à tous les amoureux des jardins !



✠ ----- ✠

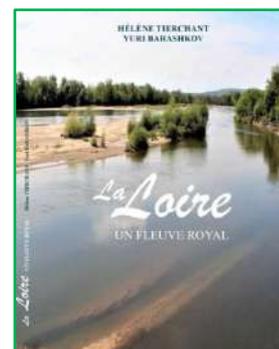
La Loire, un fleuve royal

de Hélène TIERCHANT et Yuri BARASHKOV. Editeur : Le Voyageur Editions. Parution : juillet 2023.

Le plus long fleuve de France commence sa course tortueuse et encaissée dans le Massif central et se jette, vivante et troublée, dans l'Atlantique 1000 kilomètres plus loin.

La Loire aux couleurs changeantes offre une palette de sentiments et d'images. Fleuve royal pour ses innombrables châteaux, fleuve poétique pour l'inspiration qu'il a procurée aux artistes ; la Loire sauvage aux caprices débordants est pailletée par les sables dont la blondeur lui donne une luminosité éclatante.

Après un ouvrage complet sur la Seine, « le fleuve Capitale », les auteurs partent sur les traces du « fleuve royal ». Un périple qui nous fait traverser 12 départements, 2000 ans d'histoire, une faune et une flore uniques. Une visite qui passe par la gastronomie, ses vignes, son économie fluviale, son tourisme à velo ou en bateau, son architecture (classée au patrimoine mondial de l'Unesco) ... la Loire est racontée sous tous ses aspects, sur toute sa longueur, une narration de textes et de photos qui chantent l'amour des auteurs pour le fleuve.



La Bretagne sauvage

de Yann PEUCAT Tana Editions. Parution : 7 mai 2025.

Offrez-vous un voyage hors des sentiers battus : visitez la Bretagne au plus proche de la nature.

Vous rêvez d'explorer la Bretagne loin des sentiers battus ? Que vous partiez pour une semaine, pour un mois ou pour un simple week-end, ce guide, écrit pour tous les amoureux de la nature, et de lieux insolites charg es de magie et de mystère, vous accompagnera dans votre périple !

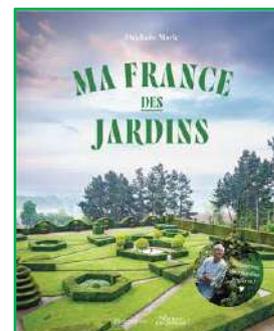
Ce carnet de route original a été conçu pour vous aider à tailler votre aventure sur mesure à travers les paysages pr eserv es des landes et des côtes bretonnes. En van, à pied, planche de surf sous le bras, sac sur le dos, seul ou en famille, l'aventure bretonne vous attend !



Ma France des jardins

de Stéphane MARIE. Editeur : Flammarion. Parution : 28 mai 2025.

"J'ai toujours pens e que visiter un jardin c'était aussi faire plus connaissance avec l'esprit de son créateur. Ce tour de France vous fera découvrir de beaux jardins et aussi de formidables personnes qui souvent ont consacr e l'essentiel de leur vie pour nous les offrir." Bon voyage !



Célébrer la nature sur le chemin de Compostelle. Du Puy-en-Velay à Roncevaux

de Antoine ISAMBERT. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 11 septembre 2025.
Le pèlerinage de Compostelle est une aventure au cœur de la nature, parcourue chaque année par près de 500 000 pèlerins. Du Puy-en-Velay à Roncevaux, entre explications botaniques et anecdotes culturelles, une invitation à ouvrir les yeux sur la nature, célébrer sa beauté et, pourquoi pas, s'interroger sur son mystère, selon le degré de spiritualité que chacun voudra y mettre.

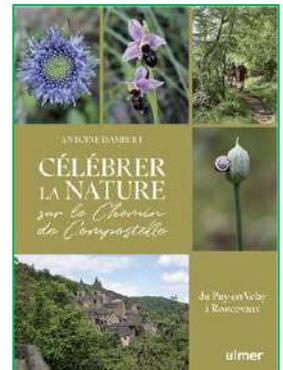
Compostelle côté nature, une autre manière de découvrir le chemin.

Emprunter le Chemin de Compostelle, c'est autant s'émerveiller de la nature que de la beauté des édifices religieux et des villages traversés. Du Puy-en-Velay jusqu'à Roncevaux, l'auteur, passionné

de botanique et d'oiseaux, nous invite à observer, nommer et admirer la flore et

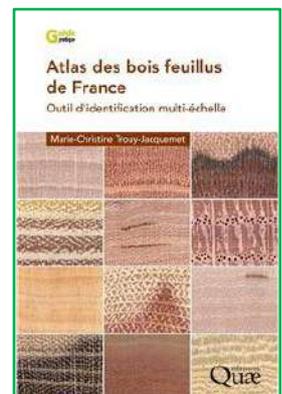
la faune que l'on pourra croiser sur la Voie du Puy, considérée comme la plus belle et la plus sauvage.

De la Margeride au Pays basque, en passant par l'Aubrac, le Quercy, le Gers ou le Béarn, la Via Podiensis offre une diversité de paysages et de végétations inégalées... Une invitation à ouvrir les yeux sur la nature, à célébrer sa beauté et, pourquoi pas, à s'interroger sur son mystère, selon le degré de spiritualité que chacun voudra y mettre.



Atlas des bois feuillus de France

de Marie-Christine TROUY-JACQUEMET. Editeur Quae. Parution : 24 avril 2025.
Conçu comme un outil d'identification, cet atlas décrit les bois des arbres feuillus de la forêt française métropolitaine. Élaboré à partir d'un échantillonnage exceptionnel de 114 espèces, il intègre de manière inédite l'approche multi-échelle et la relation entre matériau et ressource. Tout comme le premier opus, l'*Atlas des bois résineux de France*, cet ouvrage s'adresse à tous les professionnels de la filière forêt-bois.



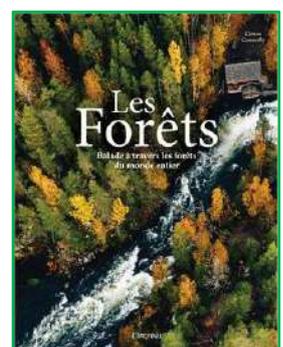
Les forêts, balade à travers les forêts du monde entier

de Kieron CONNOLLY. Editeur : L'imprévu-Adulte. Parution : 16 mai 2025.

On compte environ 3 billions d'arbres sur Terre, parmi lesquels une multitude d'espèces aux silhouettes variées : chênes verts des forêts méditerranéennes, séquoias géants d'Amérique du Nord, forêt de chênes-liège de Tunisie, eucalyptus arc-en-ciel d'Hawaï...

Fruit d'une ample recherche et d'une documentation minutieuse, ce livre qui parcourt les cinq continents, vous emmène dans un périple entre racines et canopée.

Des Alpes italiennes aux forêts de Nouvelle-Zélande, vous y découvrez les arbres



tels que vous ne les avez jamais vus.

Grâce à des photographies majestueuses, aux couleurs saisissantes, vous vous laisserez surprendre par une atmosphère enchanteresse. Comme en Belgique, dans le Bois de Hal, dont le sol recouvert de jacinthes des bois évoque un paysage de conte de fée, ou dans la Vallée de Jiuzhaigou, dans le Sichuan, en Chine : l'eau bleu turquoise de ses 100 lacs y côtoie les teintes vertes et jaunes des forêts qui les bordent.

Telle la promesse d'un avenir meilleur, à l'heure où les forêts sont de plus en plus indispensables à notre survie, ce beau livre vous emmène à la découverte de leurs écosystèmes fragiles, dans lesquels l'homme pourrait avoir un rôle plus amical.



Le petit livre des arbres

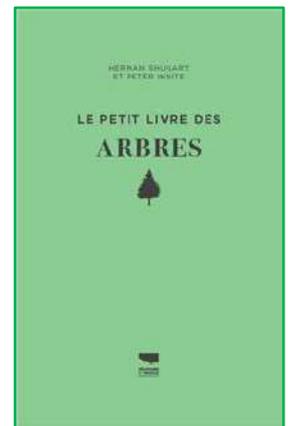
de Herman Henry SHUGART et Peter WHITE, traduction Christèle JANY. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 18 avril 2025.

Un petit livre fait de grands savoirs !

Savez-vous que les arbres sont apparus il y a 383 millions d'années ? Que le nombre d'espèces existantes aujourd'hui est estimé à 100 000 ? Que le sassafras est l'un des rares arbres à produire des feuilles de formes variées sur une même branche ? Qu'une graine peut peser entre 0,0011 g, pour celle du peuplier, à 20 kg, pour celle du coco de mer ? Maintenant oui !

Le Petit Livre des arbres vous apprendra tout de ces végétaux fascinants. Conçu et rédigé par des experts, il aborde tous les sujets qui concernent les arbres : origines, diversité, structure, cycle biologique, dynamiques forestières, conservation, etc. Il n'oublie pas non plus notre rapport à l'arbre en évoquant les mythes, le folklore et la culture moderne à travers le monde.

Un livre de référence à toujours avoir dans sa poche !



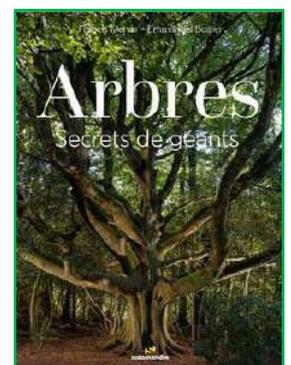
Arbres, secrets de géants

de Francis MARTIN, photographies Emmanuel BOITIER. Editeur : La Salamandre. Parution : 2 octobre 2025.

Les tréfonds de nos forêts abritent des arbres vénérables aux mille et une histoires. Ce beau livre grand format met en lumière vingt-quatre essences mythiques de nos bois et campagnes à travers une série de portraits personnels richement documentés et illustrés d'images oniriques.

Un beau livre très soigné qui dévoile la vie intime de vingt-quatre arbres incontournables de nos régions, Chêne, tilleul, sapin, mélèze, frêne, saule... Une série de portraits personnels illustrant combien chaque essence est un monde à part entière.

Un récit scientifique et littéraire de Francis MARTIN, un des meilleurs spécialistes mondiaux de la forêt, qui nous fait visiter l'écosystème de l'arbre et ses liens profonds avec la flore et la faune, sans oublier les humains.



Des images envoûtantes d'arbres remarquables, parfois âgés de plusieurs siècles, réalisées par Emmanuel Boitier, photographe officiel du Concours de l'arbre de l'année pour la France. Un livre objet qui se distingue par la qualité de ses textes et son esthétique onirique. Pour un large public qui s'intéresse aux arbres et aux curiosités de la nature, les esthètes, les collectivités locales et les professionnels de la forêt.



Vivre la forêt, renouer avec le vivant

de Eric ANGENOT. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 21 août 2025. Dans la collection " D'amour et d'eau fraîche ", un petit manifeste poétique qui nous invite à entrer dans les forêts, à se mettre en expérience et à perdre ses repères, à approfondir nos perceptions et à se connecter en profondeur avec ce vivant qui nous entoure, sans lequel nous ne serions pas grand-chose. La forêt comme un moyen de restaurer notre rapport au monde.

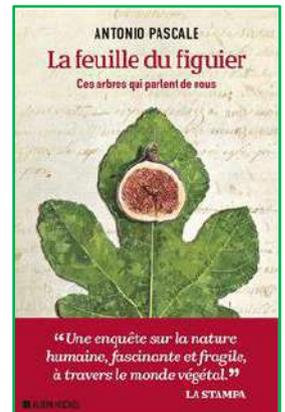


La feuille du figuier. Ces arbres qui parlent de nous

de Pascale ANTONIO, traduction Marianne FAUROBERT. Editeur : Albin Michel. Parution : 7 mai 2025. De quelle plante sommes-nous le plus proche ? Cerisier ou cactus ? Figue ou chêne vert ? Agrume ou tilleul ? Pin ou blé ? Ou plutôt hêtre ou olivier ?

A travers dix histoires fondées sur les caractéristiques propres des plantes, Antonio PASCALE, agronome et écrivain, invente une forme unique : une arborescence où s'expriment les multiples nuances de la nature humaine.

Et si, en apprenant à lire les plantes, nous parvenions à nous voir et à nous accepter tels que nous sommes, dans le cycle spontané de notre nature, vitale et contradictoire ?



Plantes compagnes au potager bio

de Sandra LEFRANCOIS et Jean-Paul THOREZ. Editeur : Terre Vivante. Parution : 26 juin 2025.

LE livre référence en matière de compagnonnage de plantes au potager ! Savez-vous que la capucine donne un goût subtil au radis, que le cassis profite du voisinage de la ciboulette, que les cosmos protègent le chou de la piéride, ou que le sureau est une valeur sûre au jardin bio ? Toutes les dernières connaissances en matière de plantes compagnes au potager rassemblées en un seul ouvrage de référence !



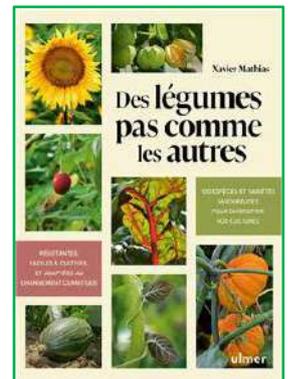
Des légumes pas comme les autres

de Xavier MATHIAS. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 4 septembre 2025.

Les 100 variétés et espèces sélectionnées par Xavier MATHIAS pour transformer son potager en un véritable jardin des délices. Riches en saveurs, faciles à cultiver, résistantes aux aléas climatiques et aux maladies, ces variétés encore trop méconnues de fruits, feuilles, racines, tubercules et fleurs se cultivent toute l'année. Pour un potager productif pas comme les autres.

Le spectaculaire ail rocambole avec ses caïeux aériens, le cerfeuil musqué au goût délicat d'anis, la poire de terre résistante au mildiou, le chou vivace Daubenton, les betteraves aux multiples couleurs et saveurs... Découvrez 100 espèces et variétés de légumes pleines de promesses pour cultiver la différence dans votre potager. Xavier MATHIAS, ancien maraîcher bio, met en avant des variétés savoureuses, résistantes aux aléas climatiques et aux maladies, idéales pour préserver la biodiversité et gagner en autonomie alimentaire. Fort de ses 30 ans d'expérience, il partage son enthousiasme pour ces plantes faciles à cultiver.

Osez la diversité potagère... car le seul risque, c'est que ça fonctionne !



Chiche ! Osez les légumineuses

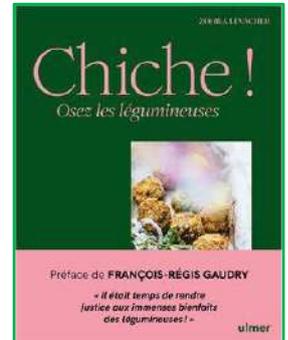
de Zohra LEVACHER. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 11 septembre 2025.

Après le succès de « So Nat », la cheffe Zohra LEVACHER signe son nouveau livre autour des légumineuses, ces précieuses protéines végétales qui ont été oubliées de nos assiettes. Lentilles, pois chiches, haricots, cacahuètes... de l'entrée au dessert, elle propose 65 recettes gourmandes et créatives qui donne furieusement envie de se réconcilier avec ces 7 légumineuses.

Soupe de lentilles corail et pop-corn aux noisettes, croquettes de lentilles vertes et harissa douce, écrasé de mojettes, citron et sauge, chili en sucrites, beignets de lentillons et compote de mirabelle, boisson coco, haricots et fruits rouges...

Zohra LEVACHER, cheffe reconnue pour sa cuisine végétale inspirée des cuisines du monde, nous donne furieusement envie de (re)découvrir les lentilles de toutes les couleurs, les pois chiches, les haricots variés, le soja, les fèves et les cacahuètes, ces précieuses légumineuses trop souvent oubliées de nos assiettes.

De l'apéro au dessert, elle propose 65 recettes ultra-gourmandes et créatives de salades fraîches, dips, soupes et bouillons, croquettes, tempuras, gâteaux, beignets... et réussit le pari de rendre ces légumineuses désirables. Alors, chiche, osez les légumineuses !



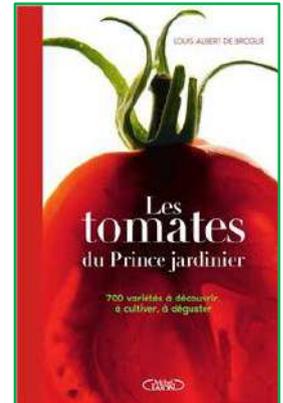
Les tomates du Prince Jardinier

de Louis-Albert de BROGLIE, photographies de Marc DANTAN. Editeur : Michel Lafon. Parution : 22 mai 2025.

Connu pour ses engagements en faveur de la préservation de la biodiversité, Louis Albert de BROGLIE – le Prince jardinier – a créé le Conservatoire national de la Tomate, au château de la Bourdaisière, en Touraine : une collection unique de tomates du monde entier, aux formes et aux couleurs parfois étonnantes, des variétés anciennes ou rares aux plus connues de nos potagers.

Cornue des Andes, Dix doigts de Naples, Erika d'Australie, coeur-de-boeuf, Green Zebra, rose de Berne, prune noire, tétou de Vénus... Appréciez les vertus de ce fruit, apprenez à le cultiver dans votre jardin et découvrez plus de 700 variétés de tomates et leurs recettes pour bien les déguster : salade de tomates au champagne, chutney de tomates au gingembre, crumble aux tomates, mais aussi de délicieux jus et cocktails... à la tomate !

Inclus : un poster des 700 variétés de tomates du Prince jardinier



Cultiver les céréales paysannes

de Simon BRIDONNEAU, illustrations de Anne JAMATI. Editeur :Eugen Ulmer Eds. Parution : 18 septembre 2025.

Dans la collection " Résiliences ", le livre pour se lancer dans la culture des céréales jardinées, avec des outils simples, à une échelle humaine, sur des petites et moyennes surfaces, pour une consommation domestique et collective. Un livre de référence pour une agriculture résiliente et respectueuse du vivant.

Et si les céréales paysannes redevenaient nos plantes compagnes ? Nous relier à ces plantes millénaires qui ont conservé une grande rusticité et une grande diversité est devenu un levier de la transition agricole et alimentaire. De la fourche à la fourchette, Simon BRIDONNEAU, cofondateur de la Maison des semences paysannes Triticum, nous invite à réhabiliter des variétés ancestrales et à devenir des acteurs de notre autonomie. Il nous propose de redécouvrir les savoirs et les savoir-faire liés aux céréales, de leur culture sur de petites surfaces (50?m2 à 5 000?m2) à la moisson et à leur transformation avec des outils simples, en partie à la main, et des machines à taille humaine. Planter, moissonner, stocker et cuisiner engrain, orge, amidonnier, épeautre, blé tendre, blé Poulard, blé dur, blé Khorasan, avoine, seigle, sarrasin, millet... : un guide pour retrouver le goût du bon pain et semer les graines du changement.



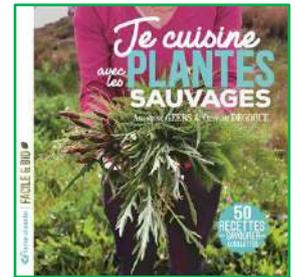
Je cuisine avec les plantes sauvages. Nouvelle édition

de Amandine GEERS. Editeur : Terre sauvage. Parution : 3 juin 2025.

50 recettes pour savourer mes cueillettes.

Reconnaître, cueillir et cuisiner sans risque 24 plantes sauvages.

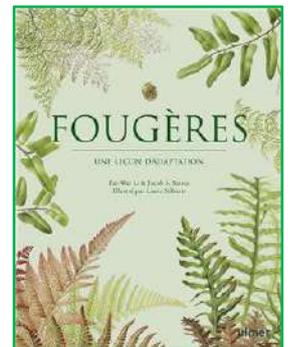
La réédition du livre novateur d'Amandine GEERS et Olivier DEGORCE (2015), présentant une sélection de 24 plantes sauvages facile à trouver, à reconnaître et à cuisiner. Tous les conseils pratiques sont donnés pour les déguster sans risque, l'aspect écologique n'étant pas oublié, avec les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour ne pas épuiser ces précieuses ressources.



Fougères, une leçon d'adaptation

de Fay-Wei LI, Jacob S.SUISSA, Laura SILBURN. Editeur : Eugène Ulmer Eds. Parution : 2 octobre 2025.

Plantes fascinantes, les fougères (11 000 espèces) sont indissociables de l'histoire de la Terre, dont elles sont devenues les témoins au fil du temps. Écrit par deux botanistes, cet ouvrage nous entraîne dans un voyage palpitant de 400 millions d'années à la rencontre de ces plantes qui ont su grimper, ramper, nager ou devenir des arbres pour s'adapter et conquérir la planète.



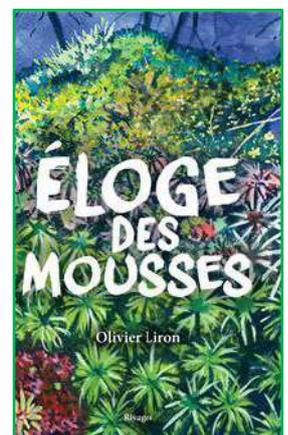
Plantes fascinantes d'une beauté incomparable, les fougères sont indissociables de l'histoire de la Terre, dont elles sont devenues les témoins au fil du temps. Des forêts boréales de Russie aux déserts du Sud-Ouest américain, des luxuriantes forêts tropicales de Taïwan aux *páramos* andins, des rizières philippines aux mangroves du Mexique, cet ouvrage nous entraîne dans un voyage palpitant de 400 millions d'années à la rencontre de ces plantes étonnantes qui ont su grimper, ramper, nager et même devenir des arbres pour conquérir la planète. Les auteurs, deux botanistes spécialistes des fougères, explorent leur évolution et leur incroyable capacité à s'adapter à leur environnement, ainsi qu'à survivre à chaque extinction massive. Une invitation à comprendre comment l'évolution de ces plantes incroyables rend compte de notre monde.



Eloge des mousses

de Olivier LIRON. Editeur : Rivages. Parution : 9 avril 2025.

Il suffit d'une marche en forêt pour s'en apercevoir, commettre l'irréparable, écraser de la mousse. En réalité, on devrait dire des mousses car il y a des milliers de variétés de toutes tailles depuis la nuit des temps, créant un camaïeu de verts fabuleux, tapissant les sols, grimpant à l'assaut des arbres et surtout résistant aux changements climatiques. Pour Olivier LIRON, ce sont des « super-héroïnes aux pouvoirs étonnants ». Il en parle avec beaucoup de savoir (c'est sa passion) et



avec aussi un joli brin de poésie, ce qui fait de cet essai une passionnante balade dans un monde qui mérite toute notre attention au cours de nos promenades.



10 champignons qui ont changé la vie des hommes

de Hubert VOIRY, illustrations Guillaume REYNARD. Editeur : Actes Sud.

Parution : 8 octobre 2025.

Si les champignons nous étaient contés, plutôt qu'expliqués ou décrits, on se rendrait compte qu'ils ont joué, depuis les premiers âges de l'humanité, un rôle tout à fait central dans la vie des hommes. Ceux qui coulèrent la flotte anglaise au XIXe siècle, ceux qui conduisirent des centaines de femmes au bûcher, qui allumèrent les premiers feux, soignent nos blessures et parfois condamnent nos maisons.

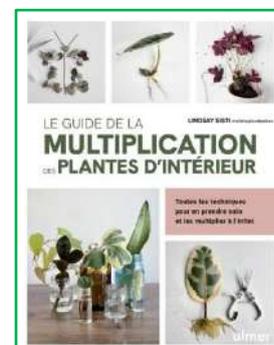
Ce livre raconte la vie secrète de l'amanite et de l'amadou, du célèbre chaga, du discret polypore... Les histoires des champignons qui poussent autour de nous et qui ont, parfois, changé le cours de la vie des hommes.



Le guide de la multiplication des plantes d'intérieur

de Lindsay SISTI. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 28 août 2025.

Tout ce qu'il faut savoir pour bouturer, marcotter, hybrider, semer plus de 80 plantes d'intérieur. Toutes les techniques illustrées en pas à pas permettent de multiplier à l'infini ses collections de plantes d'intérieur, d'échanger des boutures avec les voisins mais aussi de sauver ses plantes malades. Le guide de référence pour avoir des plantes gratuites et sans effort.



Toutes les plantes supportant la sécheresse

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Eugène Ulmer Eds. Parution : 19 mars 2020. Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com.

Désormais, toutes les régions de France sont touchées par des périodes de canicule. Face aux enjeux climatiques, il est indispensable d'utiliser dans nos jardins des plantes qui résistent à la sécheresse sans nécessiter d'arrosage. Ce livre présente plus de 450 plantes pour toutes les situations du jardin et pour toutes les régions.

Comment garder un jardin attrayant, coloré et fleuri, malgré les sécheresses et canicules de plus en plus sévères et récurrentes ? Quelles plantes résisteront aussi



aux hivers plus froids ou humides ? Dans ce recueil des plantes les plus résistantes, l'auteur compile une base de données importante et inédite pour aider les jardiniers à ne plus arroser leur jardin même durant les périodes les plus difficiles. Plus exhaustif que les guides déjà parus, il ne se limite pas aux plantes méditerranéennes, pas toujours faciles à intégrer ou conserver l'hiver. Elles sont regroupées par petites entités liées aux étages de végétation ou aux usages courants, ce qui permet une sélection rapide en fonction des goûts, besoins ou difficultés imposées par le terrain. On trouvera aussi une sélection importante de végétaux pour l'ombre sèche, zone au pied des murs ou des grands arbres, difficile même quand les sécheresses ne sont pas exceptionnelles...



Jardiner avec la Lune 2026

de Laurent DREYFUS. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 14 août 2025.
Une nouvelle édition entièrement revue et augmentée. Jour après jour, tout ce qu'il faut savoir pour jardiner avec la Lune, apporter des soins naturels au potager, au verger, au jardin d'ornement et au rucher. Un agenda indispensable qui suit le rythme de la nature. En bonus : un calendrier lunaire détachable pour noter les travaux à faire au jardin au fil des jours.



Cultiver son jardin avec la lune 2026

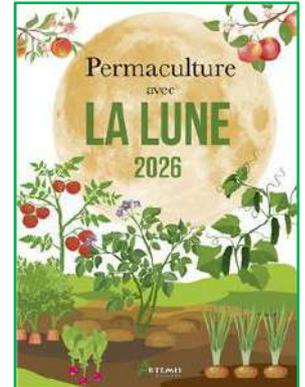
de Alice DELVILLE. Editeur : Artemis Eds. Parution : 21 août 2025.
Semaine par semaine, toutes les informations pour jardiner avec la Lune : cycles lunaires, jours feuilles-fleurs-fruits-racines, constellations du zodiaque, avec le détail des travaux à réaliser (plantations, récoltes, boutures ; taille, etc.). Un carnet météo à remplir jour après jour, une place pour les notes personnelles, ainsi que les saints à fêter et les dictons du jardinier. Une introduction illustrée de schémas et de photographies pour comprendre l'influence de la Lune et ses différents cycles (croissante-décroissante, montante-descendante). Un bel objet sous forme de carnet : signet marque-page, tranche-file, reliure souple intégrale, bords arrondis et élastique de fermeture. Le + produit : un calendrier lunaire 2026 à suspendre, encarté à l'intérieur de l'ouvrage.



Permaculture avec la lune 2026

de Alice DELVAILLE. Editeur : Artemis Eds. Parution : 21 août 2025.

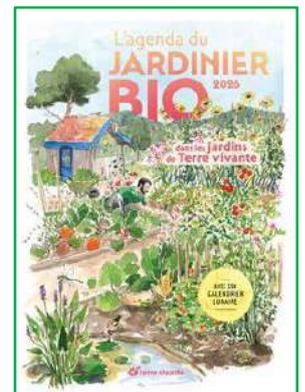
Semaine par semaine, toutes les informations pour jardiner avec la Lune : cycles lunaires, jours feuilles-fleurs-fruits-racines, constellations du zodiaque, avec le détail des travaux à réaliser (plantations, récoltes, boutures ; taille, etc.). Un carnet météo à remplir jour après jour, une place pour les notes personnelles, ainsi que les saints à fêter et les dictons du jardinier. Une introduction illustrée de schémas et de photographies pour comprendre l'influence de la Lune et ses différents cycles (croissante-décroissante, montante-descendante). Un bel objet sous forme de carnet : signet marque-page, tranchefile, reliure souple intégrale, bords arrondis et élastique de fermeture. Le + produit : un calendrier lunaire 2026 à suspendre, encarté à l'intérieur de l'ouvrage.



L'agenda du jardinier bio 2026

de Pascal ASPE, illustrations Maëlle LE TOQUIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 22 août 2025. Jardiner bio, c'est facile !

L'agenda du jardinier bio de Terre vivante est l'outil indispensable au potager : conseils de jar-dinage, travaux essentiels à réaliser semaine après semaine, calendrier lunaire, plan du potager... L'édition 2026 propose un tour d'horizon des bonnes pratiques au jardin bio grâce aux textes vivants et malicieux de Pascal ASPE (jardinier à Terre vivante pendant 15 ans) et aux très jolies aquarelles naturalistes de Maëlle LE TOQUIN.



Le calendrier 2026 du potager bio

Collectif. Editeur : Terre Vivante. Parution : 22 août 2025.

En 2026, partez à la découverte des plantes ornementales du potager grâce à de superbes planches botaniques de la fin du XIXe siècle.

L'incontournable pense-bête du jardinier : il rappelle, mois par mois, les gestes essentiels à réaliser au potager (entretien, semis, plantation, récoltes...) et les dates limites de certains travaux, mais aussi les jours fériés, les fêtes traditionnelles, les vacances scolaires et les dates de changements d'heure et de saison.



L'agenda de la nature au jardin 2026

de David MELBECK, illustrations : Lorenzo DOTTI. Editeur : Terre Vivante.

Parution : 22 août 2025.

Le compagnon quotidien des observations et des actions nature à réaliser au jardin toute l'année !

Le compagnon indispensable pour s'immerger jour après jour dans la nature, au plus près de la maison, dans le jardin ou le parc du quartier, à travers des conseils quotidiens et une ambiance graphique nature. Il plaira à tous ceux qui veulent se mettre au vert tout en ayant un usage pratique de cet agenda pour noter leurs rendez-vous.

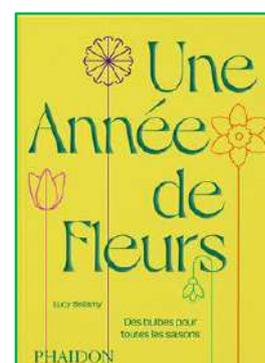


Une année de fleurs

de Lucy BELLAMY. Editeur : Phaidon France. Parution : 17 octobre 2024.

Avec leur large gamme de couleurs et de formes, les bulbes sont essentiels à la palette du jardinier. Ils fleurissent tout au long de l'année et offrent d'innombrables possibilités, des premiers perce-neige au cœur de l'hiver aux derniers crocus de l'automne. Ce guide, classé par périodes de floraison, présente plus de 150 bulbes : leur description, des conseils de plantation et de culture, le tout illustré de magnifiques photographies de Jason INGRAM.

Conçu et écrit par Lucy BELLAMY, ancienne rédactrice en chef du magazine *Gardens Illustrated*, avec la collaboration d'éminents paysagistes et de jardiniers en chef, *Une Année de Fleurs* est un guide précieux pour les jardiniers débutants comme expérimentés. Il vous permettra de choisir les plus beaux bulbes tout au long de l'année pour les massifs, les pelouses, les prairies ou pour vos pots et jardinières.

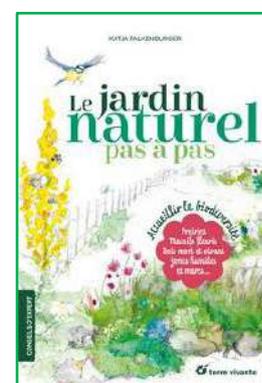


Le jardin naturel pas à pas. Accueillir la biodiversité

de Katja FALKENBURGER. Editeur : Terre Vivante. Parution : 13 juin 2025.

Un ouvrage complet, à la fois beau et pratique, qui ravira tous ceux qui veulent attirer la nature dans leur jardin.

Ce livre vous explique comment procéder pas à pas pour attirer chez vous une riche biodiversité : petites surfaces de fleurs sauvages et locales, plates-bandes naturelles, création de prairies et de haies, aménagement des constructions... Un ouvrage richement illustré de photos et de superbes dessins aquarellés réalisés par l'auteure, qui expérimente beaucoup dans son propre jardin.



La nature en bord de chemin

de Marc GIRAUD, photographies de Fabrice CAHEZ. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 6 juin 2024.

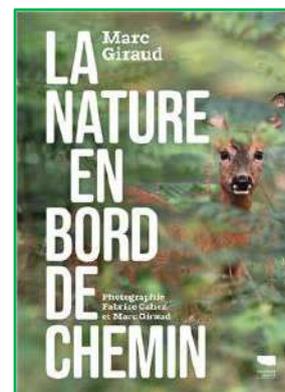
Le premier livre conçu comme une véritable visite guidée dans la nature.

Cet ouvrage tout en photos (plus de 700) propose une visite guidée à travers les terroirs et les saisons. Chaque double page explore un lieu précis (haie, touffe d'orties, tas de bois, prairie...), et zoome sur des détails que tout promeneur peut y rencontrer.

À la fois accessible au débutant et passionnant pour le naturaliste confirmé, cet ouvrage, curieux de tout, aborde tous les genres d'espèces domestiques et sauvages qui vivent autour de nous, et décrypte leurs comportements.

Nous découvrons la vie cachée des abeilles solitaires, les jeux des renardeaux, le langage gestuel des chevaux ou les stratégies secrètes des végétaux.

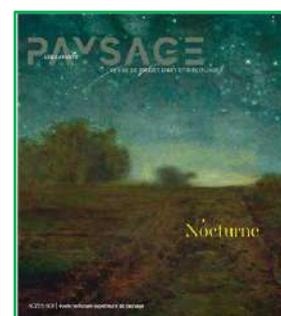
Une belle incitation à nous arrêter pendant nos balades pour regarder, écouter, humer et... comprendre.



Les carnets du paysage n°47 : Nocturne.

Collectif. Editeur : Actes Sud. Parution : 15 octobre 2025.

La nuit affecte profondément notre rapport au paysage, au point que le paysage nocturne nous apparaît parfois comme un autre monde, étranger et même inquiétant. Ce numéro des Carnets du paysage a pour ambition de décrire ce monde et de montrer qu'il est le lieu et l'occasion d'expériences paysagères très diverses. Passer de la lumière à l'obscurité, c'est relativiser la part du visuel dans la relation aux paysages et rendre possible l'écoute, celle des sons produits par les animaux et les humains, dans une vaste et complexe polyphonie dont on peut alors prendre conscience qu'elle nous enveloppe. Les expériences nocturnes viennent enrichir la relation sensible que nous entretenons avec le paysage. La nuit, dans



une tout autre direction d'analyse, est le moment non seulement du repos et du rêve, mais également, dans les villes et sur les routes, celui de l'entretien et de la maintenance des installations. Les paysages nocturnes sont aussi des paysages du travail. Enfin, il s'agit également d'évoquer et d'analyser les pollutions lumineuses, leurs effets notamment sur la biodiversité, et d'envisager les diverses manières de réduire ces pollutions, afin de faire des paysages nocturnes des espaces habitables.



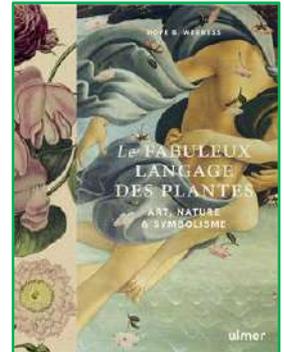
Le fabuleux langage des plantes

de Hope WERNESS. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 2 octobre 2025.

Un voyage érudit et poétique à la croisée des sciences et de l'art, qui mêle la botanique, les mythes, les légendes populaires, les écrits sacrés, ainsi que des siècles de peinture et de littérature. D'une élégance raffinée, cet ouvrage nous invite à découvrir le langage secret de plus de 50 plantes, offrant un éclairage unique sur leur rôle dans l'imaginaire collectif.

De l'acacia et du lotus vénérés par les Égyptiens, jusqu'au langage subtil des fleurs cher à l'époque victorienne, en passant par les œuvres de Vincent Van GOGH ou de Georgia O'KEEFFE, l'humain n'a cessé de chercher du sens dans la nature –; vertus thérapeutiques, symboles de beauté ou de force, attributs de saints ou de héros...

Ce livre, à la croisée des sciences et de l'art, mêle la botanique, les mythes, les légendes populaires, les écrits sacrés, ainsi que des siècles de peinture et de littérature. D'une élégance raffinée, il nous invite à découvrir le langage secret de plus de cinquante plantes, offrant un éclairage unique sur leur rôle dans l'imaginaire collectif.



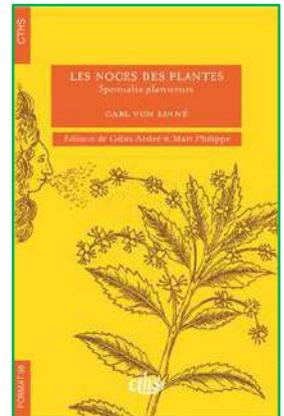
Les noces des plantes

de Carl von LINNE, édité par André GILLET et Marc PHILIPPE, préface de Pascal DURIS. Editeur : Comité des travaux Historiques et scientifiques C.t.h.s. Parution : 11 septembre 2025.

Ce texte inédit de Carl von LINNE souligne l'intérêt du naturaliste suédois pour les caractères sexuels des plantes au centre de ses ouvrages majeurs.

Carl von LINNE est l'auteur d'une œuvre prolifique qui a marqué l'histoire naturelle. Il rassemble lui-même les matériaux des thèses de ses étudiants et en rédige la plus grande partie, en latin. *Sponsalia plantarum* ou *Les Noces des plantes* (1746) est le titre de l'une d'elles.

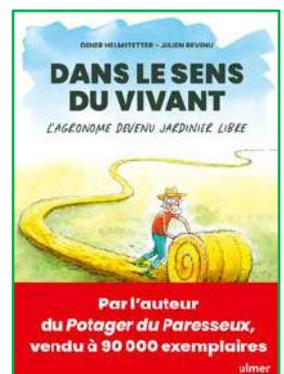
Inédite en français, elle révèle pourtant l'intérêt précoce du naturaliste suédois pour les caractères sexuels des plantes, au centre de ses ouvrages majeurs.



Dans le sens du vivant. Un agronome devenu jardinier libre

de Didier HELMSTETTER, illustrations Julien REVENU. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 octobre 2025.

Témoin des évolutions des XXe et XXIe siècles, Didier HELMSTETTER décrypte les enjeux environnementaux en s'appuyant sur son parcours d'agronome. Observer et comprendre les agri-systèmes permet d'agir de façon BIO-logique, en



cohérence avec le vivant, son organisation et ses règles, c'est ce qu'il propose dans son récit graphique. Une histoire implacable qui va nous bousculer.



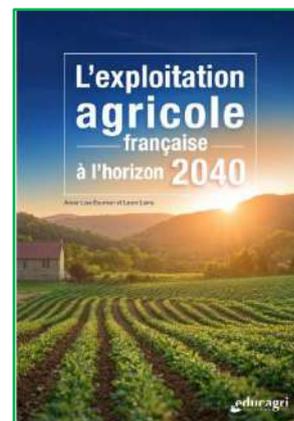
L'exploitation agricole française à l'horizon 2040

de Anne-Lise GOUPON et Laure LAMY. Editeur : Educagri. Parution : 19 septembre 2025.

Issu des regards croisés d'une trentaine d'experts (enseignants, chercheurs, ingénieurs, conseillers agricoles, institutionnels...) cet ouvrage propose d'explorer l'exploitation agricole française au travers de sept thématiques : son histoire, son évolution en tant qu'entreprise, ses productions, la valorisation de ses activités, sa gestion, ses partenaires et les enjeux auxquels elle est confrontée. Le lecteur est ainsi amené à faire des liens au sein des thématiques, voire entre les thématiques, pour amorcer une analyse transversale du fonctionnement global des exploitations agricoles en France.

Ce livre a été une référence lors de ses deux premières éditions, sous le titre *L'exploitation agricole* (1998) puis *L'exploitation agricole à l'aube du XXIe siècle* (2012). Si la présente édition conserve le principe d'une double page pour chaque notion étudiée, il s'agit d'une mise à jour complète par rapport aux éditions antérieures.

Les enjeux actualisés au contexte de la première moitié du XXIe siècle offrent ainsi l'occasion de s'interroger sur les perspectives et le devenir de l'exploitation agricole en France à l'horizon 2040.



Il faut cultiver notre jardin

Collectif. Editeur : Gallimard Folio 3 Euros. Parution : 19 juin 2025.

"Dans l'ovale du massif de fleurs se dressaient peut-être une centaine de tiges qui à mi-hauteur se déployaient en feuilles en forme de cœur ou de langue et au sommet étalaient des pétales rouges, bleus ou jaunes semés de taches colorées en relief; des ténébreuses gorges rouges, bleues ou jaunes émergeaient des hampes raides, rêches d'une poussière d'or et légèrement recourbées à leur extrémité. Les larges pétales offraient une bonne prise à la brise estivale, et lorsqu'ils remuaient, les éclats de couleur, rouge, bleu et jaune, se chevauchaient et teintaient d'une tache moite indéfinissable une parcelle de terre brune en dessous... Puis la brise fraîchit un peu dans le ciel, et la couleur jaillit dans les airs, emplissant les yeux des hommes et des femmes qui se promènent à Kew Gardens en juillet.", Virginia WOOLF, "Kew Gardens". Avec Marcel PROUST, COLETTE, Anna de NOAILLES, Stefan ZWEIG, Simone de BEAUVOIR, Gilles CLEMENT, Meir SHALEV... Une flânerie en dix-neuf textes à travers quelques sublimes essences de jardins, infiniment diverses : jardin romantique, potager, printanier, sauvage, abandonné... Chacun en éclosion par et dans les mots.



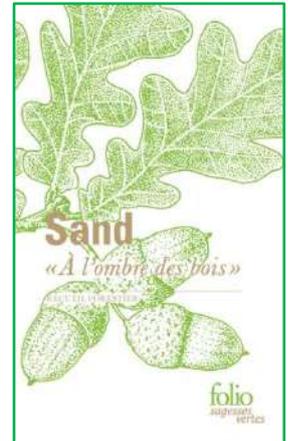
Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

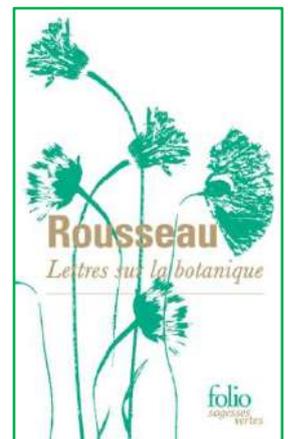
Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.



Remèdes issus des plantes de jardin de PLINE L'ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLINE L'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

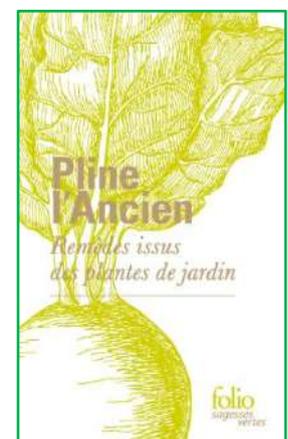
Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLINE L'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.



« A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND.

Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un



goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).
Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.



Les publications de la collection & :

numéro 2024

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :



- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

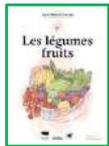


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),



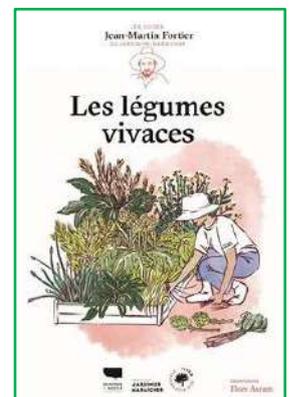
- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).

NOUVEAUTE

Les légumes vivaces

de Jean-Martin FORTIER, illustration Flore AVRAM. Parution : 12 septembre.

Des légumes presque quotidiennement, sur plusieurs années sans avoir à les replanter. » Jean-Martin FORTIER qui, dans sa ferme maraîchère, propose un assortiment commun de légumes, n'en oublie pas de cultiver quelques variétés anciennes, souvent vivaces, comme l'asperge, l'artichaut, l'hélianthi ou l'oca du Pérou. L'idée lui est donc venue de proposer aux jardiniers pressés ou ayant peu de place, comme aux jardiniers en quête d'originalité, la sélection de ses légumes vivaces et perpétuels préférés. Avec un minimum d'investissement et d'entretien, les cueillettes et les récoltes s'enchaînent tous les jours, douze mois sur douze, et plus encore, puisque, comme leur nom l'indique, les légumes vivaces qui composent le potager perpétuel produisent à l'infini !



La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

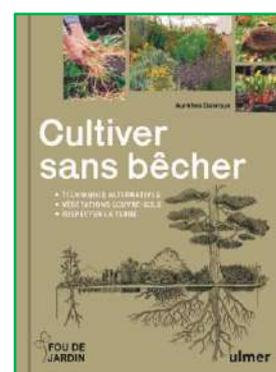
La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter contre les invasions parasites... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendus en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.

www.ebts.org



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
- don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.

www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org



NOUVEAUTE : Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

Pour se documenter



Actualités du moment

AGENDA

4^e édition de Septembre Rouge, le mois de sensibilisation aux cancers du sang.

Cette 4^e édition de *Septembre Rouge*, mois de sensibilisation aux cancers du sang, marque une étape symbolique. Cette année, la campagne est placée sous le haut patronage de la ministre de la santé Catherine VAUTRIN, témoignage du soutien institutionnel à cette cause de santé publique majeure, et aura pour la première fois une marraine en la personne de Nathalie SAINT-CRICQ, directrice de la rédaction nationale de France Télévisions.

Chaque année en France, 45 000 personnes sont diagnostiquées d'un cancer du sang représentant 12% des nouveaux cas de cancer (source :). Face à l'invisibilité de ces pathologies et aux défis du parcours de soins, *Septembre Rouge* a pour ambition de soutenir les patients et leurs proches, sensibiliser et faire avancer la recherche.

Cette année, l'association Vivre avec une NMP porte la campagne en partenariat avec LMC France, qui est soutenue notamment par des institutions de référence telle que la Société Française d'Hématologie, l'Etablissement Français du Sang et l'Institut de la Leucémie.

Plus de 350 lieux ont répondu, en France métropolitaine, et cette année l'opération s'internationalise avec des actions inédites en Nouvelle-Calédonie, Martinique, Burkina Faso et Suisse.

Parmi tous ces lieux, un certain nombre est lié directement aux jardins et au patrimoine, particulièrement :

- château de Cheverny (41),
- Abbaye aux Dames de Caen (14),
- Archevêché place Etienne Dollet à Bourges (18),
- château de Foix (09),
- château Bonrepos Riquet (31).

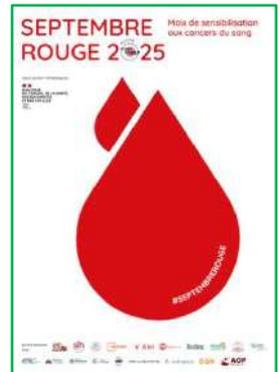
<https://www.vivreavecunenmp.com/septembre-rouge>



Lauréats du Loto du Patrimoine.

La Fondation du patrimoine a dévoilé lundi 1^{er} septembre les 102 nouveaux monuments retenus dans le cadre du Loto du patrimoine 2025, porté par Stéphane BERN. Pour la huitième année, les sommes récoltées grâce aux jeux et tirages bénéficieront à ces monuments en péril dans le cadre de rénovations.

Le ticket de jeu "Mission Patrimoine" est construit autour de six jeux et d'un jeu bonus, et met en avant les 18 sites emblématiques des régions sélectionnés par la Mission Patrimoine en 2025. Vendu 15 euros, il permettra aux joueurs de remporter jusqu'à 1,5 million d'euros. Le montant



revenant normalement à l'État, 1,83 euro par ticket acheté, sera reversé à la Fondation du patrimoine.

Depuis la première édition en 2018, le loto du patrimoine a permis de venir en aide à plus de 1.000 de sites pour leur permettre d'effectuer des travaux de restauration. Quelque 7.000 sites en danger ont pu être identifiés partout en France, et l'appel à projet pour identifier des sites en péril pour l'édition 2026 est déjà ouvert. Aujourd'hui, "*plus de 75% des projets sélectionnés lors des sept premières éditions sont d'ores et déjà sauvés : 290 sont en cours et 440 sont terminés*", précise la Mission Stéphane Bern. Plus de 325 millions d'euros ont été récoltés depuis le début de la mission. Cette initiative est déployée par la Fondation du patrimoine, en partenariat avec le ministère de la Culture et la Française des jeux.

Liste des 102 monuments sélectionnés en 2025 : (<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/loto-du-patrimoine-decouvrez-les-102-sites-retenus-pour-l-edition-2025-4967852>).
Ils viennent s'ajouter aux **18 projets emblématiques déjà dévoilés en mars dernier** (<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/loto-du-patrimoine-decouvrez-les-18-sites-emblematisques-selectionnees-pour-l-edition-2025-6182567>).



Les 16 et 17 septembre : Formation « *(Ré)intégrer la nature en ville* » dans le cadre des Essentiels de l'Institut Paris Région.

Cette formation, dispensée par des professionnels de l'Agence régionale de la biodiversité d'Île-de-France au sein de L'Institut Paris Region, vous permettra d'affiner vos connaissances en écologie urbaine et vous présentera des solutions concrètes pour renforcer la place de la nature en ville.

Publics concernés :

- Chefs de services et agents des collectivités locales (communes, EPCI, conseils départementaux, région).
- Entreprises publiques ou privées ayant des espaces de nature à gérer (en régie ou via un prestataire).
- Paysagistes et bureaux d'études.
- Élus et collaborateurs.

Objectifs :

Préserver et renforcer la place de la nature en ville est une priorité incontournable face aux défis climatiques, à l'effondrement de la biodiversité et à la nécessité d'améliorer la qualité de vie des habitants. Cette formation vous permettra de revenir sur ces enjeux, d'approfondir vos connaissances scientifiques en écologie urbaine et d'identifier des solutions concrètes pour concevoir des projets véritablement favorables au vivant.

Coordination de la session :

Gwendoline GRANDIN, écologue, ARB ÎdF (département Biodiversité de L'Institut Paris Region).

Programme :

- Nature et biodiversité urbaine : état des lieux et enjeux.
- Outils réglementaires au service de l'urbanisme et de la nature en ville.
- Les continuités écologiques urbaines et les différentes de couleurs des trames.
- Les solutions fondées sur la nature appliquées en milieu urbain.
- La gestion des eaux pluviales (par l'Agence de l'eau Seine-Normandie).

- Conception et gestion écologique des espaces de nature.
- Concevoir des projets d'agriculture urbaine favorables à la biodiversité.
- Les aides et dispositifs d'accompagnement.
- Panorama d'actions exemplaires de collectivités françaises.
- Visite de terrain avec l'association Espaces.

Inscription :

https://www.institutparisregion.fr/fileadmin/DataStorage/RD-Formations/Formations/essentiels/programmes/2025/Prog_detaille_Nature_en_ville_16sept.pdf



Le 17 septembre, de 14h30 à 16h30 : Webinaire « *S'engager dans une démarche Biodiversité dans les patrimoines. Retour d'expérience* », organisé par le Ministère de la Culture.

Dans le cadre de la Stratégie nationale biodiversité, le ministère de la Culture accompagne et encourage le développement des démarches favorables à la biodiversité dans les structures culturelles. Des dizaines de monuments et sites patrimoniaux, de musées, de jardins remarquables... sont aujourd'hui engagés dans des démarches telles que les labels Ecojardin, EVE ou « Jardin de Noé », les démarches « Refuge LPO » et « Entreprise engagée pour la nature » de l'Office français de la biodiversité.

Plusieurs équipes partageront leur retour d'expérience sur le déploiement de ces démarches pour la biodiversité, leurs atouts pour les patrimoines et leurs défis. Le webinaire sera également l'occasion d'échanger avec les divers réseaux de biodiversité qui portent les labels, ainsi que d'un temps de questions et réponses.

Cet événement est organisé avec l'appui du ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche, de l'Office français de la biodiversité, de la LPO et de l'association Plante & Cité.

Lien du webinaire :

https://teams.microsoft.com/dl/launcher/launcher.html?url=%2F%20%23%2F%2Fmeetup-join%2F19%3Ameeting_NTM0M2QyYzYtMGU0Zi00NzVjLWFiYzEtZDc0MTdmNDQyMGNi%40thread.v2%2F0%3Fcontext%3D%257b%2522Tid%2522%253a%25225d0b42b2-7ba0-42b9-bd88-2dd1558bd190%2522%252c%2522Oid%2522%253a%2522511ce70a-4c0a-4438-a4f6-fe91e055048c%2522%257d%26anon%3Dtrue&type=meetup-join&deeplinkId=943cabff-265e-4314-894f-4b5e769950a5&directDl=true&msLaunch=true&enableMobilePage=true&suppressPrompt=true



Les 18 et 19 septembre : 4^{ème} universités du CCVS : « *Tous gardiens du Patrimoine Végétal Vivant* ». Palais de la Mutualité, salle Edouard Herriot, 1 place Antonin Jutard, 69003 Lyon.

A l'heure où les débats sur les droits de la nature et de la plante s'étendent de plus en plus dans notre société, le CCVS œuvre pour la reconnaissance du Patrimoine Végétal Vivant méconnu et oublié que sont les collections. Le CCVS s'engage maintenant pour que chacun puisse être gardien de ce patrimoine sans être collectionneur pour autant.

Au travers du témoignage de nos collectionneurs lors de ces Universités : amateurs éclairés, pépiniéristes, collectivités locales, chercheurs ou encore propriétaires de parcs, de jardins, et de

courettes, il est important de mieux connaître l'investissement de ces derniers, leur travail quotidien et leurs difficultés, tout ceci afin de mieux appréhender ce qu'il faut faire pour le « sauvetage » et la transmission de ce Patrimoine Végétal Vivant.

Mobilisons-nous pour sauver et sauvegarder ce Patrimoine Végétal Vivant en devenant ses gardiens. « *Remettons d'urgence la planète à sa place primordiale qui est sienne* » (Pierre LIEUTAGHI).

Et n'oublions pas que les ressources génétiques « domestiques » sont à la fois un héritage du passé et un capital pour l'avenir.

www.ccvv-france.org



Du 19 au 21 septembre : 42^{ème} Journées européennes du Patrimoine.

Sur le thème « *patrimoine architectural* ».

L'incendie de Notre-Dame de Paris, en avril 2019, a suscité un émoi et un élan de générosité sans précédent. Sa renaissance, en décembre 2024, a été là-encore accompagnée d'émotions. Cet exemple témoigne d'un très fort attachement des Françaises et des Français à leur patrimoine. Un lien particulier confirmé par le succès des Journées européennes du patrimoine : l'année dernière, plus de 6,5 millions de visites ont été organisées dans plus de 17 000 lieux historiques ouverts au public à travers la France.

En 2025, les Journées européennes du patrimoine seront consacrées au patrimoine architectural, qui façonne nos paysages et notre mémoire culturelle. Selon la définition de l'Académie française, l'architecture est « l'art de construire, de disposer ou d'ornez des édifices ». Le thème de cette année mettra ainsi l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de l'architecture qui, au-delà de leurs fonctions et usages qui évoluent au cours des temps, constituent souvent un point de repère important tant du point de vue de l'histoire locale, nationale et européenne que de la mémoire collective.

Les biens bénéficiant de la protection au titre des Monuments historiques seront bien évidemment à l'honneur lors de cette édition. Depuis sa création en 1830, la protection des Monuments historiques en France s'est concentrée sur l'architecture. En 2022, plus de 45 991 immeubles étaient classés ou inscrits, notamment dans le domaine de l'architecture domestique et religieuse. L'architecture contemporaine dévoilera également ses contours et spécificités. Des majestueux châteaux de la Loire aux charmantes maisons à colombages de Normandie, de la Grande Arche de La Défense aux vestiges des sites antiques d'Orange ou de Nîmes : les lieux à visiter seront aussi variés que passionnants.

Cette édition des Journées européennes du patrimoine sera aussi l'occasion de célébrer l'action des architectes. Ceux d'hier, comme Pierre de Montreuil, Jules Hardouin-Mansart ou Charlotte Perriand, et ceux d'aujourd'hui, chargés de la conservation et de la restauration des monuments historiques. Parmi eux, les architectes des Bâtiments de France, qui veillent, au quotidien sur le patrimoine, les architectes en chef des monuments historiques, dont une nouvelle promotion vient d'être



sélectionnée, ainsi que les architectes libéraux spécialisés et qualifiés à intervenir sur les monuments historiques n'appartenant pas à l'État.

2025, année de célébration du patrimoine architectural.

Au-delà des Journées européennes du patrimoine, 2025 marque aussi le 50^e anniversaire de « l'Année européenne du patrimoine architectural » de 1975. Cette initiative du Conseil de l'Europe a été déterminante pour la reconnaissance du patrimoine architectural comme facteur-clé de la qualité de vie et pour l'amélioration des efforts de préservation dans toute l'Europe. Et comme l'architecture ne se conçoit pas sans décoration extérieure ou intérieure, ni sans mobilier, l'année 2025 sera aussi celle du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, en 1925, qui sera célébré à travers toute la France par des expositions et des colloques.

www.journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr



Les 22 et 23 septembre à Hyères (83) : « *Bonnes Pratiques* » Plante Bleue-MPS.

Excellence Végétale et MPS-France organisent conjointement des journées « *Bonnes Pratiques* » : des journées d'échange d'expériences entre horticulteurs et pépiniéristes sur les solutions alternatives pour lutter contre des maladies et des ravageurs.

https://www.valhor.fr/actualites/les-journees-bonnes-pratiques-annuelles?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI150725



Le 23 septembre, de 13h à 14 h, et de 15h à 17h : Café-jardin « *Les plantes d'intérieur* ».

SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Pierre-Adrien LAGNEAU, expert jardin chez Truffaut et l'équipe de Jardiner Autrement de la SNHF vous donneront des conseils pour réaliser les meilleurs décors végétaux dans vos intérieurs et bien entretenir toutes ces plantes pour qu'elles s'épanouissent et vous enchantent toute l'année. Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdTPe5s_BUThDq5Q3PcxDZ51uhsOWTK5Spv7XoP1FMUeEC8Pw/viewform



Le 25 septembre, à 14h : Webinaire « *Les variétés de plantes potagères décrites par les Vilmorin* ».

Organisé avec le Conseil scientifique de la SNHF, en partenariat avec la ville de Savigny-le-Temple. En 1925, la maison Vilmorin-Andrieux publiait un ouvrage remarquable : *Les plantes potagères*, une véritable encyclopédie horticole illustrée, décrivant avec une précision exceptionnelle plus de 1000 variétés anciennes de légumes. A l'occasion du centenaire de cette publication emblématique, nous vous invitons à un webinaire passionnant pour (re)découvrir ce trésor oublié et en comprendre toute la richesse patrimoniale et scientifique.

Au programme, trois interventions de spécialistes engagés dans la sauvegarde de la biodiversité cultivée :

- *Le centenaire de l'ouvrage : les plantes potagères de Vilmorin*, Gilles DEBARLE, initiateur de la célébration vivante de cette œuvre majeure.
- *L'importance de la description des variétés légumières patrimoniales*, Pascal COQUIN, responsable du GEVES Légumières et secrétaire technique de la section espèces légumières du CTPS.
- *Retrouver, maintenir et diffuser d'anciennes variétés*, Richard BOUCHERIE, conservateur de variétés au CRRG des Hauts-de-France.

Inscription :

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_UAV7n9p1TJKbt2scZZrNEg#/registration



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences.

S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

- Le 25 septembre, de 9h30 à 11h : Santé et changement climatique : état de la connaissance et leviers d'actions.
- Le 20 novembre, de 9h30 à 11h : Les solutions fondées sur la nature, des actions sans regret.
- Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l'adaptation au changement climatique.

https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001



Le 29 septembre, à 14h30 : Projection du film « *Les arbres remarquables au coeur de la biodiversité* », accompagnée d'une initiative sur la protection des arbres.

Senat – Palais du Luxembourg - 15 TER, rue de Vaugirard - 75006 PARIS.

Inscriptions à adresser à : a_arbres@arbres.org



Les 29 et 30 septembre : Rencontre régionale des gestionnaires d'espaces naturels d'Île-de-France

Organisées par l'ARB ÎdF et ses partenaires, ces journées dédiées aux gestionnaires et techniciens d'espaces naturels protégés ou désignés (réserves naturelles régionales et nationales, réserves biologiques domaniales, sites Natura 2000, sites naturels régionaux, espaces naturels sensibles, parcs

naturels régionaux, arrêtés de protection de biotopes...), ont pour vocation de renforcer le réseau des sites de conservation de la nature en Île-de-France ainsi que les échanges entre ses membres.

29 septembre, de 9h30 à 15h30 : à l'Institut Paris Région (Saint-Denis, 93)

30 septembre, de 9h à 16h30 : visite de trois espaces naturels situés dans le Val-de-Marne :

- forêt régionale de Grosbois,
- domaine départemental des Marmousets,
- espace naturel sensible des berges de l'Yerres à Villeneuve Saint-Georges.

https://www.arb-idf.fr/rencontre-regionale-des-gestionnaires-despaces-naturels-dile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20293



Le 30 septembre, de 10h à 17h : Colloque « *Les plantes dans un environnement à fort CO2: contraintes et opportunités* ».

Institut de France, 23 Quai de Conti, 75006 Paris.

Il s'agit d'un colloque conjoint entre l'Académie des Sciences (AS) et l'Académie d'Agriculture de France (AAF). L'objectif sera d'aborder l'état des connaissances et les enjeux de l'impact de l'élévation du CO2 atmosphérique sur le monde végétal. D'une part, le dérèglement climatique engendré par cette élévation aggrave les contraintes abiotiques exercées sur les plantes : sécheresse, chaleur, événements climatiques extrêmes, mettant en danger leur productivité et même leur survie. D'autre part, et de manière singulière par rapport aux autres organismes vivants, une concentration plus élevée de CO2 stimule la croissance de la plupart des végétaux, du fait d'une photosynthèse accrue. Cet effet positif, dénommé « fertilisation CO2 », a également un impact important sur le transfert de carbone dans les sols, les plantes contribuant ainsi à l'atténuation du changement climatique. Ce colloque fera donc la synthèse des contraintes et opportunités que représentent pour les plantes et les agroécosystèmes associés une élévation du CO2 atmosphérique. (Académie d'Agriculture de France, 1^{er} septembre 2025).



Le 7 octobre, de 9h à 16h30 : Journée technique « *Racines d'arbres et réseaux enterrés : (a)ménager la cohabitation* ».

Pôle universitaire Léonard de Vinci – 12 Av. Léonard de Vinci, 92400 Courbevoie.

À travers cette journée technique, les enjeux et contraintes liés à chaque type de patrimoine seront rappelés : arbres, réseaux, sols. Des tables-rondes illustreront les leviers d'action envisageables pour chaque métier, en anticipation des projets mais aussi en phase conception et travaux. Ce dernier point sera en particulier illustré durant des visites de terrain.

Cette journée s'appuie sur le programme d'étude RESEAUX « Réseaux racinaires et réseaux enterrés, quelle cohabitation possible en ville ? », nourrit par de nombreux partenaires, illustrant la diversité des métiers aux interfaces arbres-sols-réseaux enterrés.

Initié en 2022, ce projet bénéficie du soutien financier de l'Interprofession VALHOR et de l'Ordre des Géomètres Experts. Il aboutira fin 2025 à un guide technique accessible à tous.

Co-organisateurs : Plante & Cité, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, CAUE 92. Inscription :

<http://www.cd92.inscription.plante-et->

cite.fr/?utm_source=brevo&utm_campaign=Invitation%20JT%20RESEAU%207%20octobre&utm_medium=email



Le 9 octobre, de 16h à 17h30 : Conférence en ligne « *Idea Garden* », *le potager ornemental récemment réaménagé du Jardin Conservatoire Ouest de Longwood Gardens* » (Pennsylvanie, par Chris COLE, directeur de l'horticulture de Longwood Gardens.

Longwood Gardens, l'un des plus grands jardins du monde, a récemment fait l'objet d'un projet d'envergure : Longwood Reimagined : <https://longwoodgardens.org/longwood-reimagined>
Longwood Gardens, qui était à l'origine une ferme et un arboretum quaker, s'est transformé en un magnifique jardin de 450 hectares (son histoire : <https://longwoodgardens.org>).

La mission de Longwood Gardens s'étend des programmes éducatifs et d'expériences culturelles renommés à la recherche horticole, à la gestion environnementale et à l'engagement communautaire. Pour en savoir plus sur les stratégies de développement durable de Longwood Gardens, rendez-vous sur : <https://longwoodgardens.org/sustainability>.

Chris COLE, qui dirige le département d'horticulture de Longwood Gardens, composé de 150 personnes, se concentrera sur deux thèmes :

- le jardin des idées, le potager ornemental, dédié à la culture de légumes depuis 1927, a récemment été « réimaginé » et « réaménagé ». Cet espace raconte l'histoire horticole qui montre que la production alimentaire est une partie importante de l'horticulture et soutient la croissance et la production de plus de 200 cultures fruitières, maraîchères et aromatiques en rotation chaque année. Depuis 1956, Longwood Gardens transforme les déchets végétaux en compost de haute qualité, créant ainsi un écosystème cyclique et durable.

– Le Conservatoire Ouest. Le Conservatory District est le joyau de Longwood. Il comprend une série de conservatoires impressionnants et des salles plus intimes qui harmonisent la beauté de l'architecture classique et contemporaine avec des expositions horticoles à la fois formelles et révolutionnaires. Cette expérience offre des espaces merveilleux sous des hectares de verre, avec une vue imprenable sur une végétation luxuriante et un kaléidoscope de couleurs.

Pour recevoir le lien vers le webinaire, écrire à amisdupotagerduroi@yahoo.fr



Les 11 et 12 octobre : L'Association des amis de Pascal CRIBIER commémore le dixième anniversaire de sa disparition : « *Sur les pas du paysagiste Pascal CRIBIER* »

Deux journées de conférences, de visites, de films, d'images et de musique sont consacrées au travail et à l'héritage du paysagiste qui a contribué au renouveau du Jardin des Tuileries, a dessiné le jardin expérimental de Méry-sur-Oise ou mis sur pied les Rencontre botaniques de Varengeville.

Le samedi de 10h à 18h :

- conférences sur le thème du jardin :

Continuer l'histoire,

-L'écologie va-t-elle tuer le jardin ?

- conférences sur le thème du paysage

- Combattre,
- le paysage nourricier.

Le dimanche de 10h à 13h :

-conférences sur le thème de la nature :

- Sauvage domestiqué. Ou en est la nature ?
- Rosamond BROWN et William KRIEGEL : rencontre avec des commanditaires de jardins,
- Transmettre.

Le dimanche à 15h30 : Concert Bach et Couperin, jardins intérieurs. Benjamin ALARD clavecin.

<https://www.royaumont.com/evenement/hommage-au-paysagiste-pascal-cribier/>



Du 17 au 19 octobre : La Nuit des Châteaux.

La Nuit des Châteaux est l'événement phare de Dartagnans qui attire chaque année des dizaines de milliers de visiteurs et qui fédère des centaines de châteaux partout en France et en Europe.

L'objectif ? Sensibiliser le grand public à la préservation du patrimoine à travers des événements nocturnes inédits.

www.nuitdeschateaux.com

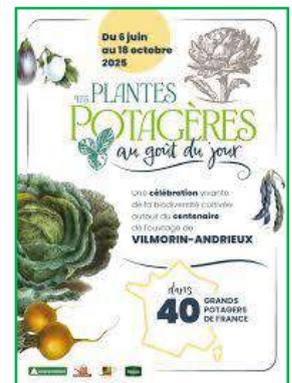


Jusqu'au 18 octobre : « *Les plantes potagères au goût du jour* ».

2025 marque le centenaire de la dernière édition de l'ouvrage emblématique de Vilmorin-Andrieux, « *Les Plantes potagères* », par un événement national qui met à l'honneur la diversité cultivée. Près de 40 potagers à travers la France s'unissent pour offrir au public une immersion dans l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques.

Sous l'impulsion de l'Association des Jardins Potagers et Fruitières de France, avec le soutien de la Société Nationale d'Horticulture de France, cette manifestation invitera les visiteurs à explorer les plus beaux potagers du pays. Plusieurs événements phares rythmeront cette célébration, notamment :

- Les Rendez-vous aux Jardins
- Les Journées Européennes du Patrimoine
- La Semaine du Goût



Chaque potager impliqué mettra en avant des variétés historiques mentionnées dans l'ouvrage de 1925 et proposera des animations immersives : ateliers de jardinage, démonstrations culinaires, expositions artistiques et espaces de partage autour de la biodiversité cultivée.

À l'origine de cet événement, le jardin-potager du Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple (Seine-et-Marne). Engagé depuis 2006 dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-de-France, ce lieu est un véritable laboratoire vivant où s'observe l'équilibre entre variétés anciennes et contemporaines.

Au-delà du regard porté sur le passé, cette exposition met en avant les enjeux majeurs de la biodiversité cultivée pour l'avenir, en abordant des thématiques essentielles :

- L'adaptation aux changements climatiques

- La diversification alimentaire
- Les bienfaits pour la santé et la gastronomie

Focus sur l'ouvrage « Les Plantes potagères » de Vilmorin-Andrieux :

Publié au XIX^e siècle, ce livre est une référence incontournable en horticulture. Sa première édition, parue en 1856 sous le titre « Description des plantes potagères », comptait 478 pages sans illustrations. Une seconde édition, rebaptisée « Les Plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés », a vu le jour en 1883. Ont suivi plusieurs rééditions en 1891, 1904 et 1925, enrichies d'illustrations en noir et blanc représentant les variétés exposées dans les ouvrages.

« Vilmorin 2025 » ne se limite pas à une simple exposition, c'est un véritable hommage vivant au patrimoine botanique et une réflexion sur l'agriculture de demain. Une occasion unique pour tous, qu'ils soient amateurs de jardinage ou passionnés de biodiversité, de découvrir et d'explorer l'évolution des potagers français.

<https://vilmorin-jardin.fr/actualites/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour/#mon-ancree>



Du 23 au 25 octobre : 67^e Congrès national HORTIS, l'Association des responsables d'espèces nature en ville.

Palais du Pharo, Marseille.

Sur le thème : *Ecologisation des pratiques jardinières : Quelles évolutions du métier de jardinier dans un contexte en mouvement ?*

Inscriptions jusqu'au 8 octobre :

https://congres.hortis.fr/fr/registration/67bdcf011659cd533748ec4a?no_cookie=true&step_number=2

<https://www.hortis.fr/>



Du 7 au 11 novembre : Salon Marjolaine, le salon bio, au Parc Floral de Paris.

www.salon.marjolaine.com



CONCOURS - BOURSES

Concours « Arbre de l'Année 2025 »

Organisé depuis 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'association A.R.B.R.E.S, cet événement emblématique met à l'honneur les arbres porteurs d'histoire, de lien social et de patrimoine national. Plus qu'un simple concours, « L'Arbre de l'Année » valorise la relation entre l'humain et l'arbre. Chaque candidature est une rencontre avec un arbre porteur d'histoire, de mémoire, d'émotion ou de mobilisation collective.

Le concours vise à sensibiliser le grand public à la richesse du patrimoine naturel sur notre territoire.

Le concours est ouvert à tous types de porteurs de projets : établissements scolaires, collectivités, associations, particuliers. Rendez-vous sur www.arbredelannee.com.

Déposez votre candidature avec 3 photos, l'histoire de l'arbre et le lien qui vous unit à lui.

Date limite des candidatures : **31 juillet 2025**.

En septembre, un jury national sélectionnera un arbre par région parmi les candidatures reçues.

Le 7 novembre, le public sera invité à voter en ligne pour son arbre préféré, dans le cadre du prix du public.

Début janvier 2026, le prix du public et le prix du jury seront dévoilés lors d'une cérémonie.

www.arbredelannee.com



Le laboratoire de recherche en projet de paysage (Larep) de l'école nationale supérieure de paysage de Versailles propose un appel à communication pour le colloque « Du jardinage au paysage, de La Quintinie à demain » qui se tiendra les 11 et 12 mars 2026.

Les propositions sont limitées à 2000 signes et doivent être accompagnées d'une courte présentation biographique et bibliographique (1500 signes).

Proposition à envoyer **avant le 18 septembre 2025** à : a.jacobsohn@ecole-paysage.fr

(Information fournie par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

INFORMATIONS GENERALES

Timothy VAUGHAN nous a quitté.

Achetés par le célèbre chasseur Christian LOUBOUTIN en 2021, les jardins de Kerdalo à Trédarzec (Côtes d'Armor), figurent parmi les plus beaux jardins de Bretagne.

Acquis en 1965 par le prince Peter WOLKONSKY, artiste peintre, qui y créa des lieux d'inspiration et une palette de couleurs, reconnus par le label Jardin remarquable en 2005.

Sur 17 hectares, son oeuvre fut poursuivie et magnifiée par sa fille et son gendre, le paysagiste Timothy VAUGHAN, qui s'est éteint le 15 août 2025.

Il avait fait face avec courage à la tempête destructrice de 1999, et aussi replanté l'ancien potager de la ferme en 2004.

Il était Chevalier des Arts et Lettres à la suite de la sortie de son livre « Kerdalo, le jardin continu », coécrit avec Isabelle VAUGHAN et Eric ORSENNA.

Les jardins de Kerdalo ont été classés 18^e parmi les 25 parcs les plus beaux du monde selon le journal américain « The New York Times ». Classement de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH, classement publié le 6 mai 2025.

(D'après Ouest France du 18 août 2025).



Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 15 août 2025 :

Au 15 août, la vidange des nappes phréatiques se poursuit. La sécheresse de début août a annulé les bénéfices des quelques pluies qui s'étaient infiltrées en profondeur. La situation est hétérogène, avec 40% des points d'observation sous les normales mensuelles. (21 août 2025).

89% des niveaux sont en baisse au 15 août 2025 (88% fin juillet). La vidange se poursuit sur l'ensemble des nappes.

Les précipitations de la seconde quinzaine de juillet ont eu un faible impact sur les nappes. Les eaux infiltrées permettent d'humidifier les sols et profitent à la végétation. La vitesse de vidange a cependant été ralentie par des épisodes de recharges localisés et ponctuels et par la diminution plus ou moins significative des prélèvements. En août, les tendances sont reparties à la baisse, annulant le bénéfice des apports de juillet.

La vidange est restée très active sur les secteurs faiblement arrosés : nord et centre du Massif central et sud-ouest.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (21 août 2025) : www.brgm.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

(membre **HORTESIA**).

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie.

Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.

Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.



Les 2 et 3 octobre : Second volet du colloque « *Jardin & Littérature* », organisé par l'Institut Européen des Jardins & Paysages et la Région Normandie.

Moulin André, 65 rue du Moulin, 27430 André.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages et la Région Normandie organisent, pour une seconde édition, un colloque sur le thème « *Jardin & littérature* », dans la continuité du premier volet qui s'est tenu à Caen en 2019 et dont les actes ont été primés par l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.

Le programme de l'édition 2025 abordera le sujet par des approches inédites, celle des langues, de leur histoire et diversité et celle des commémorations depuis le 500^e anniversaire de Pierre de RONSARD (1524-1585) jusqu'au centenaire du Surréalisme. La dimension européenne du sujet est réaffirmée et nous conduira en Allemagne avec le poète Heinrich HEINE (1797-1856), en Belgique avec le Prince Charles Joseph de LIGNE (1735-1814) et la présentation du prix littéraire René PECHERE (1908-2002). « *Jardin & littérature* » sera également décliné au féminin au cours d'une matinée.



L'après-midi du 1er octobre sera consacrée à des visites de jardins en Seine-Maritime :

- Musée Victor HUGO, Maison Vacquerie à Villequier-Rives-en-Seine,
- parc de l'abbaye de Jumièges.

Bulletin d'inscription à retourner avant le 15 septembre à l'IEJP : contact@iejp.eu
<https://europeangardens.eu/evenement/jardin-litterature-ande-france/>

Conférences à l'auditorium du Château (entrée par le Mancel), 14000 Caen :

- le 6 septembre à 16h : *La vie secrète des arbres*, par Alain BARATON.

Passionné par son métier, Alain BARATON décline de A à Z son amour inconditionnel de la nature et du végétal dans ses ouvrages et ses conférences.

«C'est en découvrant le parc de Versailles que je suis devenu un amoureux des arbres. Je n'avais certes pas attendu mon entrée dans la vie active pour les aimer, mais je ne les regardais pas attentivement, ils faisaient simplement partie de mon décor. Quand je suis devenu jardinier en 1976, il m'a été demandé d'en planter d'abord quelques-uns, puis beaucoup. C'est à ce moment-là que j'ai tout voulu savoir sur eux : leur terre natale, l'origine de leurs noms, les propriétés médicinales de leurs feuilles, la couleur des fleurs et la saveur des fruits. Le monde des arbres est vraiment extraordinaire ».



Alain BARATON est le jardinier en chef du domaine national de Trianon et du parc du château de Versailles depuis 1982, ainsi que le responsable du domaine national de Marly-le-Roi depuis 2009. En parallèle, il tient des chroniques à la radio (France Inter depuis 2003)

et à la télévision (France 5 depuis 2014). Il a aussi écrit de nombreux livres et articles sur les thèmes du jardinage, des plantes et de Versailles.

- le 6 septembre à 17h : *Les jardins japonais pour le thé*, par Denis-Marie LAHELLEC.

Le *chaniwa*, littéralement «jardin de thé» est le 3ème type de jardin apparu historiquement au Japon après les jardins «montagne et eau» *san sui tei* puis les jardins «secs» *kare san sui*.



Le jardin de thé constitue le cadre préparatoire à la cérémonie du thé chanoyu, qui, à la fin du XVIème siècle, sera institutionnalisée et codifiée par Sen no RIKYU. Selon ce célèbre maître de thé, quatre principes fondamentaux sont à la base de la voie du thé *chado* : *wa* (harmonie), *kei* (respect), *sei* (pureté) et *jaku* (tranquillité d'esprit). Le jardin de thé est le chemin, physique et philosophique qui permet d'acquiescer cet état d'esprit avant d'entrer, serein, dans la maison de thé *chashitsu*, pour la dégustation et le partage, en commun, du thé *macha*. Concrètement, c'est un modeste chemin, évoquant un sentier escarpé et sauvage, qui conduit à la cabane de l'ermite isolé en montagne. Mais c'est naturellement beaucoup plus que cela...

Après obtention d'une maîtrise des sciences et techniques en aménagement du territoire à l'Université de Tours, Denis-Marie LAHELLEC entreprend une thèse de doctorat en urbanisme qu'il soutient à l'Université de Toulouse. Fêru d'architecture et de patrimoine, il entre ensuite à l'École d'architecture de Nantes et devient architecte DPLG. Sa carrière professionnelle se déroule pour l'essentiel au service de l'État : Ministère de l'écologie en région Centre-Val de Loire, Ministère de la culture en Bretagne.

Il passe près de 3 ans au Japon, en 3 séjours professionnels.

Architecte-jardinier, il a créé son entreprise de conseil et de conception de jardins d'inspiration japonaise : www.obi-jardin.fr.

Parallèlement, il organise avec le concours d'une maître de thé japonaise des cérémonies du thé dans le cadre de son jardin en Bretagne.

- le 6 décembre à 16h : *Les jardins d'Alger de l'époque moderne ottomane* par Farid HIRECHE, paysagiste et docteur en Patrimoine

- le 6 décembre à 17h : *Parcs et jardins publics dans l'Orne du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création* par Bénédicte DUTHION, chercheur au sein du service Inventaire de la Région Normandie

Conférence à l'Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen :

- le 23 novembre à 15h : *Jardin et paysage en Angleterre, 1700-1800* par Frédéric OGEE.

Conférence organisée en partenariat avec *Les Amis des Fleurs*.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillion, 14000 Caen.
www.europeangardens.eu



Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature. Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.

L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

www.jardins-sante.org



Petit tour d'horizon des fonds sur la botanique dans les grandes bibliothèques parisiennes

Bibliothèque de la SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007.

La bibliothèque de la Société nationale d'Horticulture de France conserve et valorise depuis deux



siècles le patrimoine horticole. Elle s'enrichit chaque mois des dernières parutions sur le thème du jardin et du paysage et conserve des livres et revues anciennes, ainsi que des collections spécialisées : catalogues commerciaux d'horticulteur, fruits moulés, estampes, médailles, archives, etc. Située à Paris, elle est accessible à tous sur rendez-vous. Elle possède une [bibliothèque numérique patrimoniale Hortalia](#), ainsi qu'un [catalogue en ligne](#) des références disponibles. Contact : bibliotheque@snhf.org

Pour la province, les sociétés horticoles du Comité fédérateur de la SNHF ont presque toutes des fonds très intéressants (Marseille, Amiens, Rennes, Sens,...).



Bibliothèque de l'École du Breuil, Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012.

Accessible gratuitement à tous les publics, la Bibliothèque spécialisée et patrimoniale Du Breuil est dédiée au végétal, à l'horticulture, à la botanique, à l'histoire et l'aménagement des jardins, à la permaculture et à l'agriculture urbaine (documentation contemporaine et patrimoniale).

Nos collections sont remarquables tant par leur richesse iconographique que par leur intérêt historique et technique :

- plus de 9 000 ouvrages contemporains sont en accès libre et empruntables ainsi que des DVD documentaires et des périodiques.

- Environ 6 000 documents sont répartis dans 3 réserves (contemporaine, périodique et patrimoniale).

- Le fonds patrimonial de la Bibliothèque Du Breuil comprend actuellement un peu plus de 4 000 documents datant du XVIe au milieu du XIXe siècle, dont des ouvrages, des manuscrits, un ensemble de périodiques mais aussi des herbiers (dont le plus ancien date de 1790), des négatifs sur plaque de verre (des années 1930), des plans et des médailles horticoles.

Cette bibliothèque de la Ville de Paris est ouverte du lundi au vendredi et le 2ème samedi du mois en période scolaire (sur rendez vous durant les vacances scolaires).

<https://www.ecoledubreuil.fr/bibliotheque/>



© Ecole du Breuil



Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24 rue Pavée, 75004.

Riche de plusieurs millions de documents, la Bibliothèque historique de la ville de Paris est l'une des plus grandes bibliothèques patrimoniales de France. Elle conserve une large typologie de documents (livres imprimés, affiches, dessins, estampes, cartes postales, plans, éphémères, manuscrits et fonds

d'archives, du Moyen Âge à nos jours), ainsi que l'un des plus importants fonds photographiques conservé dans les institutions publiques françaises.

Spécialisée dans l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, elle est aussi un centre d'archives littéraires (bibliothèques de George Sand, de Guillaume Apollinaire, de Jean Cocteau, de Jules Michelet), et d'archives théâtrales parisiennes, grâce notamment aux dons de l'Association de la régie théâtrale. Concernant le sujet spécifique des jardins, nous possédons des documents de nature diverse relatifs aux grands jardins parisiens : jardin des tuileries, jardin du Luxembourg, jardin des plantes etc. Notre fonds iconographique (photographies, cartes postales, plans, dessins) constitue une ressource documentaire riche à ce sujet. Une large partie de ce fonds a été numérisé et vous pouvez le consulter librement sur notre catalogue numérique : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/permalink/P-758552b7-07e4-4af3-aa5c-c7fc9929e8f3>.

Nous conservons également une collection d'imprimés (livres, revues, brochures) qui ont pour objet d'étude les jardins parisiens.



©Bibliothèque historique de la Ville de Paris



Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004.

La collection de la bibliothèque Forney s'est construite autour de l'histoire des jardins, des jardins d'artiste et des jardins remarquables. L'aménagement paysager et les monographies sur les jardiniers et paysagistes la complètent. Elle est aussi source d'inspiration en proposant des ouvrages avec un fort intérêt iconographique (herbier, botanique...). Enfin, le motif des jardins se trouve aussi dans les collections d'affiches, de papiers peints, toiles imprimées.

Quant au nombre de documents de nos collections, c'est un peu difficile à évaluer.

Nous avons environ 180 documents en libre accès sur ce thème, et environ 1500 en magasins.

S'ajoutent ensuite les périodiques, certains (plus d'une dizaine) en libre accès, les DVD, et tous les documents iconographiques moins aisément consultables.

<https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-forney-18>



© Bibliothèque Forney



Bibliothèque Centrale (Bibliothèque Choiseul), 5 rue de l'Indépendance Américaine, 78000 Versailles.
Construit en 1761 en tant qu'Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine par l'architecte Jean-Baptiste BERTHIER.

Quelques points importants :

- Le bâtiment est construit avec des voûtes plates en brique pour permettre d'éviter les incendies^[3] : c'était une nouveauté pour l'époque,
- Une galerie a été conçue pour recevoir les diplomates de tout pays,
- C'est là que furent négociés les traités qui mirent fin à la guerre d'indépendance des États-Unis en 1783. Une plaque commémorative des Fils de la révolution américaine rappelle le fait dans l'entrée de la bibliothèque.
- L'hôtel est classé monument historique par arrêté du 27 février 1929.

- Nous avons des collections iconographiques avec des plans autour de Versailles (château bien-sûr, parc Balbi, Mme Elisabeth à Montreuil par exemple),

- Bien sûr les publications des grands jardiniers Versaillais : JB de la QUINTINIE, (instructions pour les jardins fruitiers et potagers...), Claude et Antoine RICHARD (correspondance avec LINNE 1764-1774), André DUCHESNE, (histoire des fraisiers, 1766), les frères MICHAUX (histoire du chêne d'Amérique, 1801),

- Au XIXe siècle, on trouve les publications de la très dynamique société d'horticulture de Versailles qui organisa des expositions annuelles à partir de 1839 et permit la création d'un fameux jardin botanique, ouvert en 1838, et dirigé par François PHILIPPAR dont l'herbier est conservé au château de Versailles,

- Bien-sûr nous avons quantité d'ouvrages précieux de botanique.

Voici donc un petit tour qui vous permettra d'appréhender les choses. Pour plus de détails, je vous conseille de consulter notre catalogue en ligne : <https://bibliotheque.versailles.fr/>



Réseau documentaire Horti'doc.

Horti'doc vous propose une découverte des fonds patrimoniaux conservés par les bibliothèques, musées et centres de documentation de l'horticulture et du paysage. Qu'ils soient spécialisés ou plus généralistes, un grand nombre d'établissements culturels français conservent des collections liées à histoire et l'art des jardins, la botanique, l'économie rurale, l'agriculture, etc. Soit, en plus de celles déjà nommées :

- Gallica, bibliothèque numérique de la BnF,
- La bibliothèque patrimoniale de l'institut Agro Rennes-Angers,
- Agate, bibliothèque numérique INRAE,
- Biodiversity Heritage Library,
- Bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris,
- Bibliothèque des conservatoire et jardin botaniques de Genève,
- Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs.

<https://www.hortidoc.net/fonds-patrimoniaux>



La consultation du catalogue des bibliothèques du réseau parisien, que ce soit les bibliothèques de prêt (<https://bibliotheques.paris.fr/form.aspx?SC=CATALOGUE>) ou les bibliothèques spécialisées et patrimoniales (<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/advancedsearch/:new>) vous indiquera plus précisément ce que chacun des établissements propose à ses usagers. Avec plus de 70 bibliothèques accessibles d'un clic, nul doute que votre recherche sera fructueuse...

Tous mes remerciements à tous les responsables qui ont accepté de répondre à mon interrogation.



Un projet de bande dessinée sur les cités-jardin.

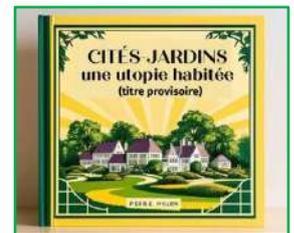
Dans le cadre de la célébration de son dixième anniversaire, l'Association des cités-jardins d'Ile-de-France propose un projet artistique inédit et riche en collaborations : une bande dessinée au sujet des cités-jardins !

L'ouvrage vise à relier l'histoire des cités-jardins franciliennes avec les habitants, à travers l'intervention d'artistes qui vont co-créditer des récits graphiques autour de leurs mémoires à travers des ateliers dédiés, travers les cités-jardins de 12 communes.

Jean LEVEUGLE, auteur de la bande dessinée *Histoire de la politique de l'habitat en France* et principal artiste du projet, apportera son expertise graphique et narrative pour l'introduction de l'ouvrage, en illustrant l'émergence des cités-jardins et en créant des planches uniques.

En soutenant l'Association dès aujourd'hui, vous bénéficierez d'une réduction à l'achat de l'ouvrage en profitant du tarif contributeur...soit 9,81€ au lieu de 19,95€ !

<https://www.helloasso.com/associations/association-regionale-des-cites-jardins-d-ile-de-france/collectes/cites-jardins-une-utopie-habitee>



59 sites labellisés Ecojardin en juin 2025.

Le comité de labellisation du label EcoJardin qui s'est réuni le 26 juin 2025 a labellisé 59 sites dont 27 nouveaux et 32 renouvellements (dont 15 pour la deuxième fois). Le réseau EcoJardin compte désormais 856 sites labellisés en France.

Liste des sites labellisés et de leurs gestionnaires sur le site : www.label-ecojardin.fr (Plante et Cité du 24 juillet 2025).



Coup d'œil sur les micro-forêts urbaines.

En partenariat avec Plantes & Cité, l'ARB Ile-de-France a organisé le 5 juin dernier un webinaire consacré aux micro-forêts urbaines. Objectifs : faire le point sur les connaissances actuelles, formuler des recommandations pour la mise en oeuvre de projets et partager des retours d'expérience.

Retrouvez en ligne le replay de la séance et les supports de présentation des intervenants :

https://www.arb-idf.fr/coup-doeil-surles-micro-forets-urbaines?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20290



FLORIF. Découvrez les 1600 espèces de la flore d'Ile-de-France.

L'ARB îdF propose aux naturalistes un outil gratuit, une nouvelle version de FLORIF, l'application pour identifier, comparer et mieux connaître près de 1 600 espèces de plantes vasculaires spontanées de la région francilienne .

FLORIF est un site internet qui permet :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions ;
- d'en savoir plus sur une plante donnée au moyen d'une fiche comportant des photographies, une carte de répartition dynamique des observations et des informations diverses : famille, statuts de rareté, degré de menace, etc. ;
- de comparer plusieurs plantes entre elles en affichant leurs critères distinctifs et communs ;
- de s'exercer à la reconnaissance de plantes à l'aide d'un quiz ludique.
- La clé de détermination probabiliste de FLORIF comprend plus de 50 000 critères pour aider à la reconnaissance des espèces.

Le site inclut également des milliers de photographies pour permettre à tous les naturalistes d'explorer la flore francilienne et de confirmer leurs identifications. Pour chaque espèce, plusieurs images sont disponibles : une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique.

<https://florif.arb-idf.fr/>



Espèces exotiques envahissantes : 8 nouvelles espèces végétales réglementées en 2025.

Depuis le 20 juin 2025, la Commission Européenne a mis à jour la liste officielle des Espèces Exotiques Envahissantes (EEE). Ce sont désormais 26 nouvelles espèces dont 8 végétales et 18 animales (comme le plathelminthe), qui entrent en vigueur à l'échelle européenne. Leur réglementation s'appliquera dès août 2025, avec une transcription dans le droit français par un nouvel arrêté ministériel, complétant les arrêtés du 14 février 2018.

Les 8 espèces végétales concernées :

- Crassule de Helms (*Crassula helmsii*) – déjà réglementée niveau 2 en France,
- Renouée du Japon (*Reynoutria japonica*),
- Renouée de Bohême (*Reynoutria bohemica*),
- Renouée de Sakhaline (*Reynoutria sachalinensis*),
- Zostère japonaise (*Nanozostera japonica*),
- Acacia noir (*Acacia mearnsii*),
- Mûrier à papier (*Broussonetia papyrifera*),
- Sénéçon grimpant (*Delairea odorata*).

Attention : L'Herbe de la Pampa (*Cortaderia selloana*) n'a PAS été ajoutée sur la liste européenne. Elle reste cependant interdite en production ou achat-revente en France et en Espagne (niveau 2), alors qu'elle reste autorisée ailleurs en Europe.

Zoom sur le plathelminthe.

Le plathelminthe, vers plat prédateur de la faune du sol, fait son entrée dans la liste européenne des EEE. Ce nuisible représente une menace avérée pour la qualité des sols agricoles et peut-être diffusé via les cultures horticoles. VALHOR et VERDIR ont alerté les autorités sur les difficultés de gestion en cas de détection dans les lots produits ou commercialisés : une clarification réglementaire spécifique est attendue pour les professionnels.

Rappel : Niveaux de réglementation en France.

Niveau 2 : Interdiction totale d'introduire, vendre, détenir, utiliser, échanger ou transporter les espèces vivantes.

Niveau 1 : Production/vente/plantation uniquement en sites surveillés, contrôle renforcé, interdiction dans certains milieux naturels.

Code de conduite : un engagement durable.

Le Code de conduite Plantes Envahissantes, élaboré par VALHOR et VERDIR, permet à la filière horticole d'agir concrètement pour limiter la dissémination des EEE. Ce dispositif volontaire, complémentaire à la réglementation, est devenu obligatoire depuis 2023 pour l'obtention de la certification Plante Bleue Niveau 3. Il propose à chaque professionnel de s'engager volontairement et gratuitement pour un environnement de qualité.

Pour rejoindre la démarche, rendez-vous sur la rubrique « Espace pro S'engager » du site de code de conduite.

(VERDIR, août 2025).

<https://www.ofb.gouv.fr/les-especes-exotiques-envahissantes>



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



VALHOR Info du 15 juillet :

- Plantes exotiques envahissantes : 8 nouvelles espèces végétales ajoutées à la réglementation.

https://www.valhor.fr/actualites/plantes-exotiques-envahissantes-8-nouvelles-especes-vegetales?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI150725

VALHOR du 7 août :

- Bilan de la Semaine des fleurs pour les Abeilles.

La 9e édition de la Semaine des Fleurs pour les Abeilles, qui s'est déroulée du 1er au 15 juin 2025, a mobilisé de nombreux professionnels de la filière du végétal autour des plantes mellifères et de la protection des pollinisateurs.

La 10e édition de la Semaine des Fleurs pour les Abeilles revient en 2026 !

Rendez-vous du samedi 9 mai au dimanche 24 mai 2026 pour une édition spéciale, qui célébrera les 10 ans d'actions et d'engagements en faveur des pollinisateurs et de la biodiversité !

Les inscriptions pour participer à cette édition anniversaire seront lancées en janvier 2026.
https://www.valhor.fr/actualites/edition-de-la-semaine-des-fleurs-pour-les-abeilles-sfa?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=emailingbilanSFA290725%20

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.
www.valhor.fr



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailleurs du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
- Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;
- Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailles historiques (1850 à 1920) ;
- Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;

- Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) contact@avrohcim.com
François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avroh



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



L'assemblée générale a eu lieu le 5 juillet, de 10h à 16h, à Bourg-en-Bresse, avec au programme, en avant-première : ateliers participatifs et ludiques, déjeuner convivial façon "auberge espagnole", présentation des rapports et débats actifs pour échanger en groupes sur des thématiques précises.

Sur le terrain, l'équipe territoire de l'association poursuit son travail de rencontres dans le Grand Est : maires, responsables associatifs, scientifiques et fins connaisseurs des territoires nous permettent d'affiner notre compréhension du territoire. Ce travail au long cours se poursuit de mois en mois, une rencontre permettant bien souvent d'en déclencher d'autres.

La coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

Un collectif de 23 organisations philanthropiques, rassemblées par la Fondation Anyama et la Fondation de France, s'est réuni pour créer la coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

La coalition a notamment pour ambition de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la protection et de la gestion vertueuse des forêts françaises, pour en préserver l'intégrité, la résilience et la diversité. Elle entend développer les connaissances des fonds et fondations sur les enjeux complexes de la forêt, et guider leur action autour d'un cadre stratégique commun basé sur l'expertise des associations, afin de maximiser l'impact de leurs actions.

Notre association est heureuse d'avoir contribué, aux côtés d'une dizaine de porteurs de projets forestiers d'intérêt général, à l'élaboration du guide stratégique qui servira de colonne vertébrale à cette initiative.

(lettre du 27 avril 2025).

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).
(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).



Fédération Environnement Durable.



La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Bulletin du 21 juin :

L'Assemblée nationale a approuvé jeudi 19 juin un moratoire sur le développement de nouvelles installations éoliennes et photovoltaïques, une décision vivement critiquée par le gouvernement consécutive à un vote conjoint de la droite et de l'extrême droite face au reste de l'hémicycle. Cet amendement du député de l'Orne Jérôme NURY (LR) a été adopté lors de l'examen de la proposition de loi "Gremillet" sur le futur énergétique de la France, qui se poursuit jusqu'au vendredi 19 juin.

Bulletin du 2 août :

Le décret PPE3 bloqué par Matignon – La Fédération Environnement Durable reste en alerte et se réserve le droit d'agir en justice.

Alors que le gouvernement s'apprêtait à publier en catimini, en pleine trêve parlementaire estivale, le décret instituant la troisième Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la Fédération Environnement Durable (FED) prend acte de son blocage in extremis par Matignon, à la suite d'une intervention de François Bayrou.

Ce recul est un signal bienvenu. Il évite, pour l'instant, une violation flagrante du cadre constitutionnel et démocratique. Mais la menace demeure : le texte pourrait toujours être publié prochainement, en dehors du cadre législatif.

Publier un décret engageant plus de 300 milliards d'euros sans fondement législatif serait un véritable coup d'État administratif.

La FED rappelle qu'un tel passage en force créerait une crise institutionnelle majeure, en contournant le Parlement et en sapant les fondements démocratiques de l'action publique.

La Fédération Environnement Durable reste en état d'alerte maximale. Elle se réserve le droit de saisir la justice si les conditions d'illégalité persistent.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,
contact@environnementdurable.net
<https://environnementdurable.net>

Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos-politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&een=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&mi=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAzjQD0CPIpBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgI5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz

✎ ----- ✎

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Aisne (02) | p.67 |
| Allier (03) | p.68 |
| Alpes de Haute-Provence | p.68 |
| Alpes maritimes (06) | p.68 |
| Aude (11) | p.69 |
| Bouches-du-Rhône (13) | p.70 |
| Calvados (14) | p.71 |
| Cher (18) | p.73 |
| Côtes d'Armor (22) | p.73 |
| Doubs (25) | p.75 |
| Eure (27) | p.75 |
| Eure-et-Loir (28) | p.79 |
| Finistère (29) | p.80 |
| Gard (30) | p.82 |
| Haute-Garonne (31) | p.83 |
| Gers (32) | p.83 |
| Gironde (33) | p.84 |
| Ille-et-Vilaine (35) | p.85 |
| Indre-et-Loire (37) | p.87 |
| Isère (38) | p.89 |
| Loir-et-Cher (41) | p.90 |
| Loire Atlantique (44) | p.96 |
| Loiret (45) | p.96 |
| Lot et Garonne (47) | p.97 |
| Maine-et-Loire (49) | p.98 |
| Manche (50) | p.99 |
| Haute-Marne (52) | p.101 |
| Meurthe-et-Moselle (54) | p.102 |
| Morbihan (56) | p.105 |
| Nord (59) | p.106 |
| Oise (60) | p.107 |
| Orne (61) | p.109 |
| Puy-de-Dôme (63) | p.109 |
| Bas-Rhin(67) | p.110 |
| Rhône (69) | p.111 |
| Sarthe (72) | p.111 |
| Haute Savoie (74) | p.112 |
| Paris, actualités (75) | p.112 |
| Paris, expositions et salons (75) | p.119 |

| | |
|---------------------------------|-------|
| Paris, visites, excursions (75) | p.123 |
| Seine-Maritime (76) | p.124 |
| Seine-et-Marne (77) | p.128 |
| Yvelines (78) | p.134 |
| Deux-Sèvres (79) | p.147 |
| Somme (80) | p.147 |
| Tarn (91) | p.148 |
| Var(83) | p.149 |
| Vendée (85) | p.151 |
| Vosges (88) | p.151 |
| Yonne (89) | p.152 |
| Essonne (91) | p.152 |
| Hauts-de-Seine (92) | p.157 |
| Seine-Saint-Denis (93) | p.161 |
| Val-de-Marne (94) | p.163 |
| Val d'Oise (95) | p.164 |



Aisne (02)

Le 24 septembre à Villers-Cotterêts et Forêt de Retz : remise de labels pour un bouquet de pins laricio et quatre autres arbres par George FETERMAN.

www.arbres.org



Jusqu'au 28 septembre : Exposition : « *Murmures et promesses de la forêt* », de Norbert BARDIN. Cité internationale de la Langue Française, château de Villers-Cotterêts.

Tirant le trait d'union entre la ville et la forêt, le photographe des arbres Norbert BARDIN expose ses tirages en noir et blanc dans les espaces extérieurs et intérieurs de la Cité internationale de la langue française, depuis la Cour des offices jusqu'à l'orée de la forêt de Retz.

Au cours de ses flâneries entre Picardie et Champagne, Norbert BARDIN a immortalisé la puissance de « nos amis enracinés », comme il aime à les appeler, rappelant leur force graphique et vitale, mettant en valeur le dessin de leur ossature. Estimant que ces arbres parfois multisentennaires font partie de notre patrimoine au même titre que nos plus beaux monuments, ses clichés résonnent avec puissance dans le château de Villers-Cotterêts, point de passage vers la nature. Comme une promenade, suivez le chemin tracé par les photographies à travers la Cité et le parc.

L'exposition « *Murmures et promesses de la forêt* » est un hommage poétique à ce peuple vertical, discret et majestueux.

Les images de Norbert BARDIN ne crient pas : elles murmurent, elles veillent, elles nous parlent d'un monde que nous avons parfois oublié d'écouter. Elles rappellent qu'il y a, sous chaque écorce, une promesse.

<https://www.cite-langue-francaise.fr/agenda/murmures-et-promesses-de-la-foret>



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Ouverture tous les jours de 9h à 19h.

Bienvenue à l'Arboretum de Balaine, parc à l'anglaise créé en 1804 par Aglaë ADANSON.

Le plus ancien parc botanique et floral privé de France.

Associe l'architecture des jardins à l'anglaise du XIX^{ème} aux collections d'essences exotiques.

Classé Monument Historique en 1993. Classé Jardin remarquable.

Entoure un château typiquement Bourbonnais, toujours habité.

Sur 25 ha: 3500 espèces et variétés, plantées depuis plus de 200 ans.

Un parc où, par l'entremêlement de conifères et de feuillus, on pourrait se croire transporté dans la forêt primitive des montagnes du sud de la Chine.

www.arboretum-balaine.com



Alpes de Haute-Provence (04)

Le 19 octobre : Flore à Simiane-la-Rotonde.

Une journée des plantes, incontournable.

2025 marque déjà la 11^e édition de notre journée des plantes, une aventure de bénévoles qui mobilise notre village. Comme chaque année, ce sont plus de 3 000 personnes qui nous rendent visite, font leurs achats et profitent de notre programme riche en animations. Le cœur de l'événement reste la présence des producteurs de végétaux pour offrir un large choix aux plantations d'automne.

<https://floreasimiane.org/>



Alpes maritimes (06)

150^e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est

aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.

<https://www.jardinbotaniquevalrahmehton.fr/fr>



Aude (11)

Création d'un jardin tinctorial à Carcassonne.

La Ville de Carcassonne et son Office du Tourisme ont soutenu la plantation du Jardin Tinctorial qui ouvre en juillet : un espace vivant dédié aux plantes tinctoriales, ces merveilles naturelles qui ont longtemps servi à teindre la laine.

Ce travail se fait en partenariat avec la Mairie de Lauris - qui abrite le prestigieux Jardin Conservatoire des Plantes Tinctoriales.

Héritier de l'industrie drapière qui fit la renommée de Carcassonne aux XVIIe et XVIIIe siècles, ce nouveau jardin d'exposition prolonge l'aventure de la Maison de la Laine et du Drap (située au 77 rue Trivalle) et invite à redécouvrir les secrets des teintures végétales.

Avec le soutien scientifique de Dominique CARDON chercheuse de renommée mondiale pour ses travaux sur les colorants naturels, ce projet unique relie mémoire, écologie et savoir-faire.

Une balade sensorielle et patrimoniale au pied de la Cité, par laquelle la Ville valorise son patrimoine historique, dans le cadre d'un projet pédagogique, tout en s'engageant en faveur de la protection de l'environnement !



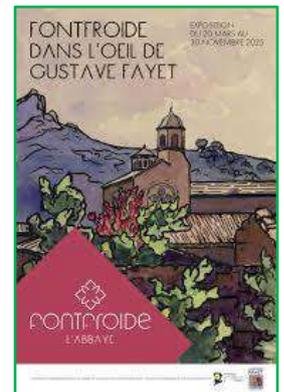
Jusqu'au 30 novembre : Exposition « *Fontfroide dans l'œil de Gustave Fayet* ».

Abbaye de Fontfroide, route départementale 613, 11100 Narbonne.

Parcours de reproduction d'aquarelles de Gustave FAYET organisé dans le cadre de la Saison du Centenaire Fayet, l'Abbaye de Fontfroide propose un parcours invitant à découvrir l'abbaye et son massif environnant, à travers une sélection d'œuvres à l'esthétique symboliste que Gustave FAYET réalisa directement sur le motif.

Ces dessins révèlent une architecture et une nature vivante, dans des images entre figuration et abstraction, où le trait s'efface dans les jeux de couleurs et l'ondulation du pinceau. Une trentaine de reproductions en grand format, disposées aux emplacements précis de création de l'artiste, permettront ainsi de redécouvrir l'abbaye et son massif, dans l'œil de Gustave FAYET.

<https://www.fontfroide.com/agenda/fontfroide-dans-loeil-de-gustave-fayet/>



Bouches-du-Rhône (13)

Du 28 juin au 12 octobre : Exposition « Cézanne au Jas de Bouffan ».

Musée Granet, place Saint Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence.

Plus qu'un simple lieu de vie, la bastide du Jas de Bouffan est un véritable laboratoire où CEZANNE expérimente son art pendant près de 40 ans. À travers une sélection exceptionnelle d'une centaine de peintures, dessins et aquarelles, cette rétrospective vous plonge dans l'univers intime de l'artiste, révélant son lien profond avec cette demeure familiale. L'exposition estivale « Cézanne au Jas de Bouffan » propose un parcours thématique autour des œuvres réalisées par l'artiste entre 1860 et 1899, dans sa demeure familiale d'Aix-en-Provence. Ce lieu, bien plus qu'une simple résidence, devient pour CEZANNE un véritable atelier de création, où il expérimente les techniques et les motifs qui marqueront son art. La rétrospective présente une centaine d'œuvres, illustrant l'influence profonde de cet espace intime sur son travail. On y retrouve les grands thèmes chers à CEZANNE : les paysages provençaux, les portraits intimes, les célèbres baigneurs et baigneuses, ainsi que ses natures mortes, réalisées à l'huile ou à l'aquarelle.

Parmi les pièces maîtresses de l'exposition figurent des œuvres emblématiques telles que *Les Quatre Saisons : Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver, Le Baigneur au rocher, Le Jeu de cache-cache d'après Lancret, Portrait de l'artiste au fond rose, Les Joueurs de cartes, Nature morte aux cerises et aux pêches, Baigneuses*,...

Grâce à des prêts prestigieux de musées renommés à travers le monde, notamment Paris, New York, Tokyo ou encore Londres, cette exposition promet une immersion enrichissante dans l'univers de CEZANNE depuis sa jeunesse jusqu'à ses créations les plus abouties.

<https://cezanne2025.com/>



Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or, 13320 Bouc Bel Air.

En juillet et août, les jardins sont ouverts tous les jours de 13h à 19h.

Créés vers 1640 les Jardins d'Albertas présentent un mélange d'influences italiennes dans l'esprit des réalisations de la Renaissance qui font émerger un modèle unique de jardin en Provence en utilisant des végétaux adaptés à son climat et les techniques propres au 17^{ème} siècle.

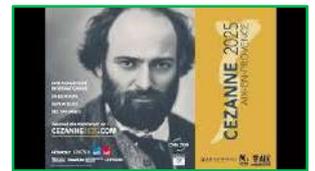
Fait rare les jardins ont conservés quasi intacte leur composition du 17^{ème} siècle.

Très architecturés, les jardins sont structurés autour de 4 terrasses successives avec statues, bassins, jets d'eau, buis et ifs taillés, dans un souci constant de perspective et d'harmonie pour admirer l'ensemble depuis plusieurs points de vue.

Les Jardins d'Albertas sont classés aux Monument Historiques et répertoriés par le ministère de la Culture français comme Jardins remarquables.

Les jardins ont été lauréat du Grand Trophée des jardins – Dassault Histoire et Patrimoine 2024.

<https://jardinsalbertas.com/>



Calvados (14)

Le 6 septembre, 23 novembre et 6 décembre : Conférences organisées par l'Institut Européen des Jardins & Paysages.

Auditorium du Château (entrée par le Mancel), 14000 Caen.

(Voir chapitre « Informations générales »).

www.europengardens.eu



Les 6 et 7 septembre, de 10h à 18h : Fête des Plantes au château de La Chenevière. Escures-Commes, 14520 Port-en-Bessin.

Château la Chenevière fête la nature et les plantes la onzième année consécutive. Fleurettes, pétales et bourgeons seront au rendez-vous pour y célébrer « la Fête des Plantes ». Plus de 70 exposants venant de la France entière, seront accueillis dans le parc de deux hectares, avec lesquels les équipes de la Chenevière ont pour habitude de travailler et avec qui ils partagent les mêmes valeurs.

Chaque année, en partenariat avec *Inner Wheel Bayeux*, nous mettons tout en œuvre pour venir en aide aux enfants de notre région, porteurs de handicap ou malades. Cette année, nous avons choisi de reverser l'intégralité des bénéfices de l'événement au Centre de Protonthérapie CYCLHAD de Normandie, à Caen.

<https://www.fetedesplantes-lacheneviere.com/>



Les 13 et 14 septembre : *Festival Arbres & Cie*. Grand festival nature.

Château d'Outrelaise, Gouvix.

Organisé par Suisse Normande Tourisme et la Communauté de Communes Cingal – Suisse Normande, Arbres & Cie est un festival familial et convivial entièrement dédié à la nature. L'événement prend place dans un cadre exceptionnel : le Château d'Outrelaise à Gouvix, un joyau niché au cœur du Calvados.

Pour sa troisième édition, le festival célèbre à nouveau le monde végétal dans ce lieu emblématique, mêlant patrimoine historique et immersion en pleine nature. Le temps d'un week-end, le château et son vaste parc se métamorphosent pour accueillir deux jours d'animations autour de la biodiversité, des paysages vivants et de la découverte du monde naturel.

Spectacles, ateliers, démonstrations, expositions et rencontres rythment le week-end dans une ambiance conviviale et accessible à tous. Arbres & Cie est devenu un rendez-vous incontournable pour les amoureux de la nature, les passionnés de botanique et les familles en quête d'une sortie à la fois enrichissante et divertissante.

Le château d'Outrelaise, à Gouvix, a été construit à la fin du XVIe siècle par Gaspard LE MARCHANT, conseiller des rois HENRI III et HENRI IV, puis transformé aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles par ses héritiers. C'est un site privé, qui nous fait l'honneur d'ouvrir ses portes une seconde fois, le temps du festival.

Entouré d'un vaste parc traversé par la Laize, le domaine abrite un pigeonnier remarquable, des



plans d'eau, un jardin d'herbes, un potager, et une riche collection de roses et de pivoines. L'entrée monumentale, ornée des statues de Vertumne et Pomone, ouvre sur un lieu chargé d'histoire, idéal pour accueillir le festival.

www.arbresetcie.com



Château de Canon :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 19h.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^e siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

Les 27 et 28 septembre : Fête de la rose et du jardin.

Le château de Canon fête la rose et le jardin !

Tout le week-end retrouvez pépiniéristes et exposants ainsi qu'un riche programme d'animations dans les jardins qui seront au pic de leur floraison !

www.chateaudecanon.com



Jusqu'au 5 octobre : Exposition « *L'horizon sans fin* », de la Renaissance à nos jours.

Musée des Beaux-Arts, 14000 Caen.

Bien que fabuleux, car impossible à rejoindre, l'horizon est un repère stable et fixe pour tous les observateurs, qu'ils soient astronomes, navigateurs, voyageurs ou artistes. À chacun des grands moments de la pensée, il est revenu dans le champ du savoir. Depuis la Renaissance, entre imaginaire et réalité, les artistes n'ont cessé de nous rendre sensibles aux nombreux paradoxes de l'horizon, impliquant la question de la perception, de la représentation et du partage de l'espace. S'il se matérialise par une ligne, l'horizon se déplace avec nous, peut se dissoudre dans le brouillard ou la tempête : il nous indique que le monde se poursuit au-delà de ce que nous en percevons. Qui n'a pas la hantise d'un monde dépourvu d'horizon ? Qu'il donne l'illusion de la profondeur et unifie l'espace représenté, qu'il paraisse ouvrir la vue à l'infini, qu'il s'élève tel un barrage tranchant ou qu'il nous renseigne sur le rapport de l'homme à l'autre, l'horizon nous fournit les repères essentiels dont notre vision a besoin et fonde notre expérience du monde.

Depuis l'invention de la perspective à la Renaissance jusqu'aux œuvres numériques les plus contemporaines, l'art explore notre rapport à l'horizon à travers des supports de plus en plus diversifiés.

À l'heure où le monde semble être mis à plat par les communications en réseau, à l'heure où des milliardaires mettent en jeu des sommes faramineuses pour quitter l'horizon terrestre, il est important de reconsidérer la portée de l'horizon dans ses dimensions existentielle, imaginaire,

matérielle et sensible.

<https://mba.caen.fr/exposition/lhorizon-sans-fin>



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

Pour des raisons sanitaires, l'équipe du château a remplacé les buis de la 5e chartreuse par une espèce de buis plus résistante. Le dessin du parterre de broderies a retrouvé sa splendeur.

Toute la saison :

- Exposition « Grandeur nature » de Denis MONFLEUR

Artiste international, met sa vision du monde, sa vision de l'homme et de ses contradictions à l'intérieur de son art. Il taille ses têtes et ses personnages dans des pierres à l'état brut.

Il dit tout ce que restituent les nuances de la pierre, les ombres et les lumières, les anfractuosités et les pics, le poli et le rugueux, l'élégance des courbes et la tension des arêtes.

– Photographies de Pierrot MEN. Il est difficile de résumer son travail en quelques mots... Son œuvre (puisque on peut l'appeler ainsi) tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme, elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement, Madagascar.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

Fermeture temporaire.

L'arboretum n'a pas été épargné lors de la grosse tempête du mercredi 13 août 2025 qui a impacté la commune de La Chapelle Montlinard. Nous ne serons pas en mesure d'ouvrir l'arboretum le samedi 30 août comme prévu initialement.

Nous vous communiquerons la date de réouverture. Nous espérons ouvrir pour les Journées Européennes du Patrimoine les 20 et 21 septembre prochains.

(19 août 2025).

www.arboretum-adeline.blogspot.com



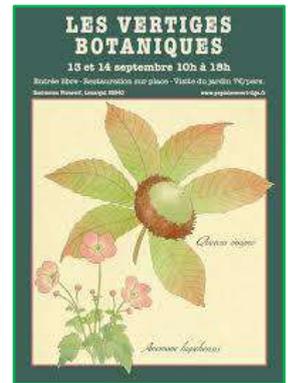
Côtes d'Armor (22)

Les 13 et 14 septembre : *Vertiges botaniques*.

Pépinière Vert'tige, Lieu-dit Guernévez, Plouserf, 22540 Louargat.

Une fête des plantes au cœur d'un jardin botanique. Plongez dans un week-end dédié à la diversité

végétale avec Les Vertiges Botaniques, une fête des plantes unique au sein du jardin botanique de la Pépinière Vert'Tige. Au programme : conférences « La ruée vers les chênes dorés de Californie » par Jean-Baptiste BELLILI (samedi et dimanche à 10h30) et « Les jardins de Tchernobyl » par Eric LENOIR (samedi et dimanche à 15h00). Rencontrez également d'autres pépiniéristes invités lors de cette édition : chênes et plantes rares, plantes remarquables et arbustes de collection, et pleins d'autres encore ! Possibilité de visiter également le jardin.
<https://pepiniervert-tige.fr/>



Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château ouvert tous les jours, sauf mercredi matin, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Jusqu'au 28 septembre : *L'esprit de la nature : Arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord.*

L'art et la Nature sont indissociables pour les peuples autochtones d'Amérique du Nord. Les esthétiques de ces peuples s'inspirent de leur histoire, leurs mythes et leurs religions, issues de la terre.

Le Domaine départemental de la Roche-Jagu vous invite à découvrir les arts des peuples autochtones d'Amérique du Nord et leur rapport à la Nature à travers une exposition d'objets issus de collections privées et de musées français. Ils remontent aux XVIIIe, XIXe et début XXe siècles pour la plupart : ils sont caractéristiques du quotidien et des rituels spécifiques à chaque région. Chaque objet raconte une histoire et nous éclaire sur les traditions de ces peuples vivant dans des milieux naturels variés. Ils témoignent de ce lien entre ces arts et la nature qui perdure encore de nos jours.



Ces artefacts autochtones ne sont pas produits à des fins purement artistiques ; ils répondent aussi à des besoins matériels ou spirituels. Leur fonctionnalité a une incidence sur leur forme et sur leur décoration. Ainsi, l'aspect esthétique et l'aspect fonctionnel sont indissociables, tout comme le sacré est inhérent au quotidien.

En se concentrant sur cinq grandes aires géographiques et culturelles, cette exposition dévoile un fragment de toute la diversité culturelle de ces peuples.

Au total, ce sont 165 objets révélant la pluralité de ces peuples.

<https://larochejagu.fr/l-esprit-de-la-nature-arts-des-peuples-autochtones-d-amerique-du-nord>



Les Jardins de Kerdalo. 22220 Trédarzec.

Ouvert jusqu'à fin septembre. Dimanche et lundi de 14h30 à 18h30, mardi au jeudi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30. Fermé les vendredis et samedis.

Les jardins de Kerdalo sont entrés dans le Top 25 des plus beaux jardins du monde selon le New York Times.

www.lesjardinsdekerdalo@gmail.com



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

www.salineroyale.com



Eure (27)

Les 2 et 3 octobre : Second volet du colloque « *Jardin & Littérature* », organisé par l'Institut Européen des Jardins & Paysages et la Région Normandie.

Moulin André, 65 rue du Moulin, 27430 André.

(Voir chapitre « informations générales »).

<https://europeangardens.eu/evenement/jardin-litterature-ande-france/>



Le 7 septembre à Tocqueville : remise du label Arbre Remarquable pour l'if du parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande par George FETERMAN et Alain Le BELLEGUY (correspondant pour le département 27).

www.arbres.org



Maison de Claude MONET à Giverny.

Jusqu'au 1^{er} novembre : la Maison et les Jardins Claude MONET accueillent les visiteurs tous les jours de 9h30 à 18h.

Cette 46^{ème} saison s'ouvre après un hiver où les 15 jardiniers du site ont œuvré avec passion pour préserver et enrichir cet espace vivant, à l'image du jardin que MONET lui-même a créé et chéri. Propriété de l'Académie des beaux-arts, la Maison et les Jardins de Claude MONET à Giverny offrent une immersion unique dans le cadre de vie et de création du maître impressionniste, installé en ces lieux dès 1883. Peintre du plein air et virtuose de la couleur, Claude MONET était aussi un jardinier

visionnaire, façonnant ses extérieurs avec le même talent et la même sensibilité qu'il appliquait à ses toiles. Il composait son jardin comme une œuvre d'art vivante, orchestrant chaque floraison et chaque harmonie de couleurs. Grâce au travail de l'ensemble des équipes, la maison et ses jardins conservent leur éclat d'origine, plongeant les visiteurs dans l'intimité du peintre.

Chaque année, les jardiniers s'attachent à restituer fidèlement ces compositions grandeur nature, allant jusqu'à réimplanter les variétés précises que MONET cultivait lui-même. Les massifs de fleurs surnommés « les boîtes de couleurs » forment une palette vivante qui renforce l'impression d'entrer dans une toile impressionniste.

Les jardins se dévoilent au printemps dans une explosion de couleurs et de senteurs. Les cerisiers et pommiers se parent de fleurs vaporeuses aux nuances rosées, évoquant les estampes japonaises qui fascinèrent MONET. Au pied des arbres, tulipes éclatantes, narcisses délicatement parfumés et jonquilles dorées composent un tableau éphémère, transformant chaque recoin du domaine en une véritable œuvre vivante.

MONET ne se contentait pas de peindre des paysages, il les composait avec soin avant de les immortaliser sur ses toiles. Son bassin aux nymphéas, commencé en 1899, est devenu au fil des ans son motif prédilection, jusqu'aux Grandes Décorations de Nymphéas, exposées aujourd'hui au musée de l'Orangerie à Paris. Le reflet mouvant du pont japonais sur l'eau et l'enchevêtrement des nénuphars plongent instantanément le visiteur dans l'univers fascinant du peintre. www.claudemonetgiverny.fr



Maison et Jardins Claude Monet – Giverny/Droits réservés.

La maison de MONET à Giverny a accueilli entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre 2023, 750 000 visiteurs.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Andréa Branzi, le règne des vivants* ».

En collaboration avec le Centre Pompidou, sous le commissariat de Marie-Ange BRAYER, le musée présente un ensemble d'œuvres du designer et architecte italien Andrea BRANZI, disparu en 2023. Fasciné par la figure de MONET, BRANZI voyait en lui un confrère architecte qui, à travers son jardin, avait construit sa propre nature. Objets de mobilier, dessins et maquettes permettent de découvrir la

pensée de BRANZI, qui interroge le devenir de l'humanité et notre coexistence avec le vivant. Au cœur du parcours se déploie *Bamboo Interior Wood*, une vaste installation de bambous peints, qui rejoint les collections du Centre Pompidou en 2024.

Cette exposition s'inscrit dans le programme *Constellation* qui permet aux collections du musée national d'Art moderne de se déployer dans toute la France pendant la fermeture pour rénovation du Centre Pompidou.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « Les collections au jardin ».

Cette nouvelle exposition estivale de la collection permanente du musée permet au public de retrouver les chefs-d'œuvre de Claude MONET (*Nymphéas avec rameaux de saule*, 1916-1919), Gustave CAILLEBOTTE (*Parterre de marguerites*, vers 1893) et Pierre BONNARD (*La Seine à Vernon*, 1915) au sein d'un parcours dédié au thème des jardins. Giverny est à l'honneur dans cette sélection, à travers les œuvres de Blanche HOSCHÉDE-MONET (*Lupins et pavots*, s.d.), Theodore BUTLER (*Portail au cerisier en fleurs, Giverny*, 1912) et Mary COLMAN WHEELER (*Thé au jardin*, 1910) et les regards contemporains de Jacques MONORY (*Technicolor n°1. Monet est mort*, 1977) et Terri WEIFENBACH (*Giverny, une année au jardin*, 2021).

L'exposition dévoile aussi les derniers enrichissements de la collection : *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant* (1866) de Johan Barthold JONGKIND, acquis grâce à une souscription publique en 2023, *Scène dans le parc* (avant 1915), un pastel de Philippe SMIT, *La Berge* (2024), une toile monumentale de Maude MARIS, et un ensemble de photographies de l'académicien Jean GAUMY, consacrées au jardin de Monet à Giverny (2018-2020).

www.mdig.fr



Musée Blanche Hoschedé-Monet, 12 rue du pont, 27200 Vernon.

Le musée municipal de Vernon est fondé en 1862 grâce à la donation de la collection de François de BRECOURT constituée de quelque 2 000 spécimens d'oiseaux naturalisés provenant du territoire normand et de contrées lointaines.

Installé dans l'hôtel de Ville, le musée est baptisé Alphonse-Georges-Poulain en 1966, du nom de l'archéologue et conservateur qui s'était occupé du musée et de ses collections depuis 1922. Il est déménagé en 1983 dans cet ancien hôtel particulier de la famille LEMOINE de BELLE-ISLE au cœur du centre historique de Vernon.

Mettant à l'honneur la création impressionniste sur la Seine aux portes de l'Eure et de la Normandie, de Claude MONET à Pierre BONNARD, le musée est rebaptisé Musée Blanche Hoschedé-Monet en 2024. Vous y découvrirez une importante collection de paysages du Val de Seine et des grands sites naturels de Normandie, signés par les artistes de la célèbre famille HOSCHÉDE-MONET-BUTLER et les artistes américains et étrangers de la colonie de Giverny.

<https://www.vernon27.fr/la-ville/culture/musee/>



Château de Vascoeuil .

Le domaine est ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h.

Jusqu'au 26 octobre : Exposition « *Les Visionnaires, des paysagistes de l'âme* » (Jean-Paul LANDAIS, Yves THOMAS, Alain MARGOTTON, Gérard DI-MACCIO, Klaus DIETRICH, Hervé SERRANE).

Une centaine d'oeuvres : au RENDEZ VOUS avec Poésie, Mystère et Beauté.

Présentation d'une partie de l'importante collection d'Hervé SÉRANE - artiste photographe - qui révéla ces peintres visionnaires (années 1980) dans sa Galerie RÂ à Paris (1977-1996)

L'Art Visionnaire est un courant artistique traditionnel, présent dans certains pays comme l'Autriche, les pays de l'Est et du Nord de l'Europe. Ce courant a ressurgi en France à la fin des Années 1970 où Hervé SERANE présenta, pour la première fois des artistes de ce courant aux Foires de Londres, Stockholm, Hong Kong. Mais c'est au Japon que le succès fut considérable dans les Musées de Tokyo, Osaka, Kyoto, Kobe, Fukuoka et Onomichi attirant quelques 350.000 visiteurs. Ces expositions étaient notamment sponsorisées par le deuxième plus important quotidien au monde, Asahi Shimbun.

Précisons également qu'il existe depuis 2010 un Musée Gérard Di-Maccio au Japon à Hokkaido. Et que 60 oeuvres de la Collection Hervé et Jean Sérane ont été « *invitées d'honneur* » au Grand Palais Éphémère par Hervé GALLAIS dans le cadre du Salon « Art Capital » de février 2023.

Du 31octobre au 2 novembre, de 10h à 18h : 27^e *Magie des Orchidées*.

Expo-vente européenne (France, Belgique, Italie) d'orchidées d'exception.

Atelier-conseil les matins ; Animation enfants les après-midi.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares. Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir. Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Jusqu'au 16 novembre : Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Ouvert tous les jours (dont jours fériés) jardins de 10h à 17h30, château de 14h à 17h30.

Avec ses 45 hectares de parc, son château inspiré des chefs-d'œuvre de LE VAU et ses collections historiques exceptionnelles, le château du Champ de Bataille est à juste titre surnommé le « Versailles normand » par le public. Au terme de ce qui est encore aujourd'hui le plus grand chantier mené à la charnière des XXe et XXIe siècle pour un monument historique privé, le décorateur Jacques GARCIA lui a redonné tout son éclat. Visiter Champ de Bataille, c'est aller à la rencontre d'un artiste contemporain incontournable et découvrir l'un des plus beaux parcs d'Europe !



Lors du rachat du Champ-de-Bataille par Jacques GARCIA en 1992, le jardin avait disparu et de grands arbres venaient fermer la pelouse située sur la terrasse du château. La tempête de 1993 balayant l'existant, ce qui devait être une tragédie devint le point de départ du plus grand jardin privé d'Europe.

Stimulé par un dessin d'André LE NOTRE réalisé pour le Champ-de-Bataille qu'il avait la chance de posséder, Jacques GARCI a pu envisager l'avenir en recréant les dentelles de buis et les bosquets qui les encadrent. Pour le reste, il lui revenait de se laisser aller à la fantaisie. C'est ce qu'il fit seul d'abord, puis 15 ans plus tard avec l'aide de Patrick POTTIER, afin de créer, non pas un jardin historique, mais un jardin contemporain.

La tempête de 1999 viendra donner le coup de fouet supplémentaire au génie créatif ! Au jardin anglais qui devait poursuivre le jardin français dicté par LE NOTRE, Jacques GARCIA préfère imaginer une suite de jardins aux ambiances aussi différentes qu'oniriques. Les fabriques, ces petits bâtiments qui fleurirent dans les parcs au 18ème siècle, ponctueront désormais la déambulation comme autant de rendez-vous.

Trois millions de mètres cubes de terre furent déplacés, des milliers d'arbres furent plantés tandis que jaillissaient du sol 20 bassins et fontaines. Entreprise colossale reconnue, puisque le jardin est aujourd'hui protégé par une inscription aux Monuments historiques.

Le Domaine de Champs de Bataille vient d'obtenir 3 étoiles (« vaut le détour ») u guide Michelin Vert 2025.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>

©APJN



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h30, le week-end de 10h30 à 18h30.

www.chateaudemaintenon.fr



Finistère (29)

Les 13 et 14 septembre, de 10h à 18h : Journée des plantes de Guerlesquin. Présentation et dédicaces des ouvrages d'Hervé GUIRRIEC (fleurs sauvages, aromatiques, baies ...) dont les dernières parutions : « *Abeilles et plantes mellifères* » et « *Allons aux champignons* », Editions Locus Solus.

<https://www.journeesdesplantesdeguerlesquin.fr/>



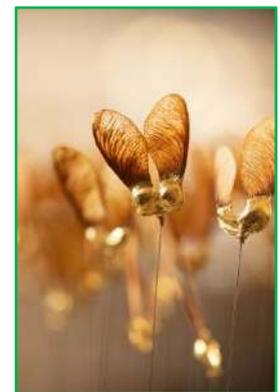
Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Vestiges du Présent* » de Sophie BLANC . Jardin Georges DELASELLE, Penn Batz, 29753 Ile-de-Batz.

Un cycle d'exposition « Un artiste au jardin » propose, chaque année, un regard artistique contemporain et renouvelé. Après les sculptures de Guillaume CASTEL en 2023, puis les œuvres en cyanotypies de Brigit BER, en 2024, le site accueille en 2025 « *Vestiges du Présent* » de Sophie Blanc. Dans l'exposition *Vestiges du Présent*, Sophie BLANC, doreuse et botaniste, mêle la puissance du vivant à la fragilité de l'éphémère.

Ses sculptures végétales dorées à la feuille d'or capturent la lumière et symbolisent la beauté intemporelle d'un monde pourtant en constante transformation. Ce titre, lourd de sens, prend une dimension particulière dans le contexte du Jardin Georges DELASELLE, où nature et histoire se croisent depuis des siècles. Traversé de plusieurs tempêtes depuis sa création, le jardin a su renaître, tout comme les œuvres de l'artiste évoquent cette dualité entre destruction et résilience. Les vestiges présents sur le site – des traces archéologiques et des fragments du passé – entrent en écho avec le travail de Sophie BLANC. Ses sculptures rappellent que rien n'est immuable, mais que chaque transformation raconte une histoire. La dernière tempête a laissé des « vestiges » : elle a inscrit une nouvelle page dans l'histoire du lieu, comme le végétal que l'artiste magnifie à travers ses œuvres.

Ensemble, Sophie BLANC et le jardin tissent un dialogue subtil entre l'éphémère et le durable, entre les blessures du passé et les renaissances du présent.

<https://www.jardin-georgesdelaselle.bzh/a-decouvrir-tout-au-long-de-la-saison-lexposition-vestiges-du-present-de-sophie-blanc/>



©Marion SAUPIN



Du 10 mai au 2 novembre : Exposition : Au pied de mon arbre. Abbaye du Relec.

« Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi.

L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition, propose de faire connaissance avec les arbres qui occupent le potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures potagères. Les aménagements proposés permettront de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

© Elodie HENAFF

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1013/au-pied-de-mon-arbre-2025/>



Jusqu'au 30 novembre : Les *Balades photographiques de Daoulas*.

Les *Balades photographiques de Daoulas* vous invite chaque année à la promenade dans la charmante petite ville de caractère de Daoulas. Au fil du parcours, votre regard s'évade à travers des photographies, véritables fenêtres ouvertes sur l'ailleurs, vous parcourez de nouveaux paysages, découvrez de nouvelles cultures, de nouveaux visages. De rues en ruelles, musardez ainsi jusqu'aux jardins remarquables de l'abbaye, le parcours se poursuit ici au coeur des jardins de plantes médicinales présentant une sélection d'essences venues de toute la planète.

Cette année *Les Balades photographiques de Daoulas* vous proposent un voyage à travers les îles du monde. Francette LE GUENNEC et Antoine partagent la beauté et la fragilité des îles, Laurent WEYL du collectif *Argos* nous présente son travail sur les réfugiés climatiques. Deux visions complémentaires en écho à l'exposition *Île(s)* présentée à l'Abbaye cet été.

Fruit d'une coopération entre la ville et l'Abbaye de Daoulas, Les Balades photographiques de Daoulas programment chaque année des photographes de renommée internationale.

Du 6 juin au 30 novembre : Exposition *Île(s)* à l'abbaye.

L'exposition *Île(s)*, à travers un parcours riche en œuvres et en surprises, vous propose une exploration du monde insulaire en huit thèmes : de la géologie aux utopies, des pratiques culturelles aux interprétations artistiques, des enjeux contemporains confrontés à ceux du passé. Un dialogue constant entre les îles bretonnes et celles du monde entier. Une expo-événement unique à découvrir dans la région du Grand-Ouest !

De nombreuses îles peuplent l'imaginaire des Hommes. Ce sont des mondes autres, des espaces que l'on atteint au risque de la mer, où le naufragé échoué doit tout imaginer pour survivre. Île d'insouciance et de fêtes où le dépaysement nous invite à l'émerveillement mais aussi île de l'exil, de l'enfermement et du chaos.

Photos, objets archéologiques, maquettes, peintures, cartes, films, témoignages permettent ce long

voyage d'île en île, au cours duquel vous serez aussi acteur de votre découverte.

Cette exposition a été conçue en 2015 par le Musée de la Corse à Corte. Elle est présentée à l'Abbaye de Daoulas dans une version adaptée, avec une place particulière pour les îles bretonnes.

© Musée départemental Breton

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/984/iles/>



Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 31 décembre 2027 : Exposition de photographies dans les jardins : *Images du jardin d'Albert Kahn.*

Une vingtaine de photographies en couleurs issue des collections du Musée départemental Albert Kahn est exposée dans les allées du parc du Domaine de Trévarez. Prises dans le jardin du banquier philanthrope Albert KAHN à Boulogne au début du 20e siècle, ces magnifiques autochromes, souvenir d'une nature vivante rivalisent de beauté avec la collection de rhododendrons et d'érables du Japon de Trévarez.

Au tournant du 19e et 20e siècle, James de KERJEGU, diplomate et homme politique influent de la Belle Époque, fait bâtir sur ses terres de Trévarez, un condensé du monde tel qu'il le rêve. À la fois vitrine des dernières avancées technologiques et parc botanique constitué d'une multitude de variétés exotiques. À la même période, Albert KAHN (1860-1940) conçoit lui aussi un « jardin DU monde », siège du centre névralgique de son œuvre humaniste, marquée par la création des « Archives de la Planète », l'un de ses nombreux projets en faveur de la paix.

Conçue comme une promenade, l'exposition juxtapose la nature vivante, changeante et éphémère de Trévarez aux souvenirs autochromes du jardin d'Albert Kahn. Un ravissement à savourer en toutes saisons !

Exposition en partenariat avec le Musée départemental Albert-Kahn (Hauts-de-Seine).

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1004/images-du-jardin-d-albert-kahn-au-domaine-de-trevarez/>



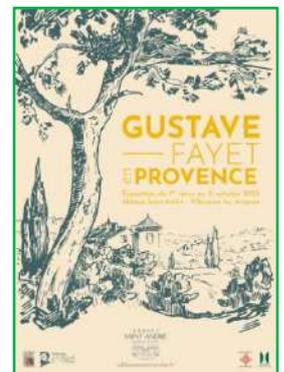
Gard (30)

Jusqu'au 31 octobre : Exposition « *Gustave Fayet en Provence* ».

Abbaye Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon.

Dans le cadre des manifestations commémorant le centenaire de la mort de Gustave FAYET (1865-1925).

Cette exposition événement, en réunissant pour la première fois l'œuvre provençale de Gustave FAYET, interroge le regard que pose l'artiste sur cette terre d'élection qui, plus qu'un simple motif, brille par ses multiples résonances intimes, artistiques et littéraires. De ses racines beaucairoises à son attrait pour la littérature régionaliste ou l'œuvre de Van GOGH, c'est au prisme de son histoire familiale, de son imaginaire littéraire et de sa culture visuelle que sera comprise la Provence de Gustave FAYET.



À l'instar de l'abbaye de Fontfroide ou du château d'Igny, l'abbaye Saint-André tient une place primordiale dans l'univers artistique de Gustave FAYET. Acquis en 1916, ce lieu devient le véritable point d'ancrage de ses séjours en Provence. Des Alpilles à Toulon en passant par la Camargue, le paysage provençal et son soleil irriguent en motifs, couleurs et lumière le moment le plus fécond de sa carrière de peintre et créateur. Loin des affaires viticoles, il y consacre de longues périodes au moment précis où il commence à se faire connaître, dans les années 1920, dans le champ des arts décoratifs. Un riche ensemble de 122 dessins, aquarelles, peintures et livres illustrés sera présenté. Cette exposition, au cœur des jardins remarquables de l'Abbaye Saint-André, révélera la richesse de cet univers où se mêlent art des jardins, botanique et décoration. Regarder les jardins imaginaires de Gustave Fayet, c'est découvrir des créations vibrantes, témoins de son inventivité et de son regard original sur la nature au début du XXème siècle. <https://www.abbayesaintandre.fr/exposition-gustave-fayet-en-provence-1-mars-31-octobre-2025/>

Haute-Garonne (31)

Le 27 septembre à Toulouse : remise du label Arbre Remarquable pour un platane par George FETERMAN.

www.arbres.org

Gers (32)

Le 12 octobre de 9h à 18h: Journée des plantes rares à Ordan-Larroque.

Nouvelle édition de la *Journée des Plantes Rares à Ordan-Larroque*.

Dans un village transformé en jardin extraordinaire, environ 5 000 visiteurs viennent découvrir et apprécier la gentillesse des exposants soucieux d'expliquer toutes les vertus de leurs chers végétaux et de prodiguer des conseils de pros avec leur passion habituelle. Ceux-ci, sélectionnés en fonction de l'originalité et de la qualité de leur production, font de cette manifestation un rendez-vous incontournable des amateurs de plantes rares, méconnues ou différentes.

Le succès de cette journée, qui existe dans sa forme actuelle depuis 2003, atteste de la grande curiosité et de l'envie de découverte des visiteurs pour cette grande démonstration de plantes, d'arbres, arbustes, graminées, plantes carnivores, etc, présentés par environ 35 pépiniéristes de qualité, des producteurs, des collectionneurs et des artisans aux activités en lien avec les végétaux ou l'art floral. C'est un évènement authentique autour de plantes singulières qui se tient dans la commune d'Ordan-Larroque, classée 4 fleurs, et qui a obtenu le grand prix au concours National du Fleurissement.

<https://ordan-larroque.fr/23eme-journee-des-plantes-rares-dimanche-12-octobre-2025/>

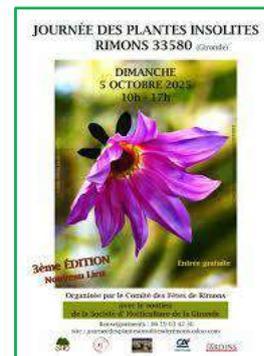


Gironde (33)

Le 5 octobre, de 10h à 17h : Plantes insolites à Rimons (33580)

C'est un rendez vous de pépiniéristes producteurs, spécialisés et talentueux pour tous les amis des jardins. Amateurs ou passionnés y trouveront un vaste choix de végétaux originaux pour les plantations d'automne.

<https://journeesdesplantesinsolitesderimons.odoo.com/>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ?

L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations. Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chausses* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chausses* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.



Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».

www.gerardhauray.com

©Mélissa PORTES



Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Ouverts tous les jours de 10h à 18h30.

Apparu dans la Rome Antique, l'art topiaire consiste à tailler les végétaux de jardin pour former des sujets de formes très variées. La Ballue possède plus de 1500 sujets topiaires d'une très grande diversité botanique et de formes, des plus classiques aux plus sophistiquées que l'on découvre dans les quatre jardins qui entourent le château du XVIIe : la cour d'Honneur, le jardin Classique, le jardin Baroque et le jardin des Douves.

www.laballuejardin.com

Rose La Ballue ©Pierre HOLLEY.



Du 13 au 21 septembre, de 13h30 à 18h : « Ces nains portent quoi ! », 35310 Les Mesnils.

Chaque année, près de 1500 nains de jardin insolites et fantaisistes envahissent les Jardins de Brocéliande... Un festival de couleurs et de créativité pour 10 jours de bonne humeur en pleine nature!

Les nains de jardin sont regroupés dans des décors imaginés et créés par l'équipe qui s'inspirent de différents univers : Imaginez des nains de jardin Game of Thrones, Super-héros ou encore Village people ! Du grand nain porte quoi... Certains sont aussi créés et relookés par nos propres visiteurs !

L'évènement «*Ces Nains portent quoi!*» est aussi participatif: Vous pouvez créer votre propre nain de jardin en participant à un atelier créatif le dimanche 14 septembre à partir de 14h30. Cette année, l'objectif sera de créer les plus grands nains de l'Histoire !

<https://www.brealsousmontfort.fr/agenda/ces-nains-portent-quoi/>



Jusqu'au 15 septembre : Jardin des Arts, 35220 Châteaubourg.

Jardin des Arts, porté par l'association Les Entrepreneurs Mécènes, est le grand rendez-vous de la sculpture & du monumental depuis 23 ans. Pour nous l'art est une fête, une ouverture, une complicité et il doit être fédérateur.

L'exposition, en s'inscrivant depuis 23 ans dans l'agenda des familles de Châteaubourg, des visiteurs de Bretagne et bien au-delà, a su séduire le public de passage dans le bucolique parc d'Ar Milin' et dans les rues de la ville, partenaire privilégié de l'événement. Ce qui nous réunit, c'est l'envie de transmettre au plus grand nombre l'amour de l'art, de la sculpture en particulier, et des artistes.

Ainsi depuis 23 ans, notre association a exposé plus de 150 artistes et 400 œuvres, présentés à un public passionné, connaisseur ou néophyte. Chaque année, c'est un nouveau catalogue de créations monumentales, de la figure classique à la plus conceptuelle, des nouveautés, des partis pris osés... Ce n'est pas donc sans émotion que nous avons inauguré cette 23ème édition fin avril.

Avec Jardin des Arts, vivez une aventure artistique et fantastique, qui dure depuis 23 ans !

(Magali BUREL et Jean JENIN, co-présidents).

<https://www.lesentrepreneursmecenes.fr/jardin-des-arts/>



Les 20 et 21 septembre, de 10h à 18h : Fête des Plantes à La Hublais, Cesson-Sévigné.

Cette première édition promet d'être une véritable fête de la nature, où amateurs de jardinage et passionnés de plantes rares se retrouveront pour découvrir une large sélection de végétaux, ainsi que des accessoires et décorations pour embellir vos espaces extérieurs. Venez échanger avec des professionnels du jardin, obtenir des conseils personnalisés et faire de nouvelles découvertes pour vos jardins ou balcons. C'est l'occasion rêvée de découvrir des plantes rares, de recueillir des conseils d'experts, et de trouver des trésors pour votre jardin. Nous vous attendons nombreux pour cette belle célébration de la nature et du jardinage, dans l'atmosphère unique de La Hublais.

www.cesson-sevigne.fetedesplantes.fr/



Les 27 et 28 septembre, de 10h à 18h : Couleurs d'automne au château de La Bourbansais, Pleugueneuc (35720).

Couleurs d'automne s'étoffe pour sa 12^e année. En effet, suite au succès des précédentes éditions, plus de 15 nouveaux exposants venus de tout le Grand Ouest nous rejoignent afin d'offrir à nos visiteurs une plus large palette de végétaux. Se joindront également à nous cette année une maison d'édition, un producteur de fertilisant issus de la lombriculture, un producteur de paillis à base de cosse de sarrasin, une créatrice d'ollas objet qui permet de mieux gérer l'arrosage des plantes en pot, un élevage d'escargot de la baie du Mont St Michel qu'il sera possible de déguster sur place.



Afin de s'inscrire dans une démarche durable et écologique, le Domaine de la Bourbansais a décidé de compenser l'empreinte carbone de Couleurs d'Automne dû aux déplacements des exposants et des visiteurs, ainsi qu'à l'installation du site et à la consommation d'énergie pendant l'événement. Pour cela, nous avons décidé de planter chaque année 12 nouveaux arbres dans le parc.

<https://www.labourbansais.com/festival-des-plantes/>



Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 19h.
Le château sera ouvert à partir du 8 février de 9h à 18h30.

Les 27 et 28 septembre : Journées du potager.

Septembre est sûrement l'un des plus beaux mois de l'année pour arpenter les jardins de Villandry...et tout particulièrement son potager décoratif ! Le temps d'un week-end convivial et chaleureux, venez célébrer l'arrivée de l'automne. Jardiniers débutants ou confirmés repartiront sans nul doute avec de nombreuses idées en tête et des légumes dans leurs paniers !

Au programme :

- de 9h à 18h : rencontre avec les jardiniers de Villandry.

Villandry doit sans conteste sa renommée à l'ensemble exceptionnel que forment ses jardins et au travail mené par ses jardiniers tout au long de l'année pour son entretien et sa préservation. Au cours du weekend, ces derniers viennent à votre rencontre. Un moment d'échange et de partage autour des savoir-faire mais également des productions du potager !

– de 9h à 18h : marché d'exposants.

Produits du terroir, plantes, décorations, nécessaires de jardinage, bijoux... Installés au cœur du potager, une vingtaine d'exposants présente aux visiteurs ses produits et créations inspirés de l'univers des jardins. – à partir de 9h30 : des animations pour toute la famille.

Tout au long du weekend, des animations attendent petits et grands pour une découverte des jardins en famille :

Visites guidées des jardins (départs réguliers à partir de 9h30 -env. 1h15), atelier de composition florale, jeux d'adresse, ateliers créatifs, ...

www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture de 10h à 19h (18h à partir d'octobre), tous les jours.

Du 28 mars au 11 novembre : Exposition « *Surprises au château du Rivau* ». Exposition d'art inédite. Entre humour et merveilleux, une approche inédite de l'histoire de l'art qui promet de faire sourire tout en étonnant.

En écho au passé du Rivau et en résonance avec les sujets actuels, l'exposition 2025 provoquera un effet de surprise rappelant celui suscité par les cabinets de curiosités d'autrefois.

Les thèmes historiques liés à la vie de château, tels les portraits, la taxidermie, la nature morte, la peinture d'histoire, ou encore l'épopée de Jeanne d'Arc sont revisités par les artistes de notre temps.

La fin de l'été et le début de l'automne sont les meilleurs moments pour apprécier la luxuriance et le foisonnement des vivaces et des graminées. Composante des jardins contemporains d'inspiration naturelle, les graminées apportent une facette sauvage. Elles sont spontanées, une liberté lissée au Rivau par le subtil entretien que cette forme de jardinage nécessite. Les ambiances des jardins du Rivau sont inspirées par la couleur. Les qualités de transparences des graminées mises en valeur par l'incidence du soleil plus bas en septembre apporte une palette complémentaire plus douce. En septembre et octobre, c'est aussi la saison de la fabuleuse collection de cucurbitacés présente au Potager de Gargantua riche d'une cinquantaine de variétés. Le Conservatoire de Légumes Anciens particulièrement riche et coloré est ainsi propice à rappeler que Rabelais dans son Gargantua offre Le Rivau en récompense des guerres pichroclines mais aussi à conter les merveilles de Cendrillon ou du Haricot magique aux enfants et les saveurs particulières des variétés aux parents.

Les 11 et 12 octobre, de 10h à 18h : Fête de la Citrouille.

Autour du Potager de Gargantua et sa collection de 43 variétés de courges et variétés potagères oubliées, participez aux nombreuses activités jardinières, artistiques et gourmandes: jongleurs, conteurs, acrobates, maquilleuse, marché gourmand, vous divertiront et vous surprendront au milieu des fabuleuses citrouilles du Potager du Rivau. Un programme magique pour les enfants et savoureux pour les parents !

Avec les jardinières et les médiatrices du Rivau, conseils de jardinage, visite des jardins et ateliers créatifs, sculpture de citrouilles (sur réservation), dégustation de soupes et gateaux avec les courges du potager. Enchanterez-vous avec l'énergie frénétique de nos acrobates et jongleurs ! Ecoutez et rêvez avec les Contes musicaux de par La Fabrique à Histoires et Catibou Maquillez vos enfants avec Karen FREMON, faites votre marché auprès de 50 exposants et pour finir pariez sur le poids de la plus grosse citrouille du Rivau 2025.

© Château du Rivau

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.chateaudurivau.com



Les 13 et 14 septembre, de 10h à 18 h : Festival de la tomate et des saveurs.

Château de La Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire.

Chaque année, c'est l'opportunité de profiter des parcs et jardins du domaine, notamment le Potager Conservatoire de la Tomate agréé par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) qui réunit plus de 700 variétés de tomates.

Entrez dans le monde merveilleux de ce fruit à travers une multitude d'animations et de stands, dans le sublime cadre d'un château Renaissance entouré de jardins et d'arbres centenaires.

De nombreuses visites, conférences et des ateliers s'offriront à vous à l'occasion



de ce week-end, à commencer par la visite du Conservatoire national de la Tomate et ses 700 variétés uniques, puis du Dahliacolor et de sa magnifique collection de Dahlia.

<https://www.labourdaisiere.com/festival-de-la-tomate-et-des-saveurs/>



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

Jusqu'au 28 septembre : vente de vins et visite des jardins du mercredi au dimanche de 14h à 20h.

Balade découverte des jardins et de la chapelle à 15h.

Adossés à un parc de 60 hectares, balustrades, statues, colonnes, escaliers, fontaines et une rare chapelle troglodytique de 1524 se succèdent sur plus de huit niveaux !

Le potager conservatoire d'un hectare abrite un damier de couleurs et de saveurs, plantes comestibles et fleurs à déguster à la belle saison.

Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble.

Cette succession de niveaux ordonnancés et rythmés par des murs et des balustrades aux arcades de briques évoque irrésistiblement l'agencement des villas italiennes de la Renaissance.



Les 20 et 21 septembre, de 14h à 19h : Lors des Journées européennes du Patrimoine, *Journées mondiales de l'art de l'espalier*.

Découvrez cet art de la taille en compagnie d'Alix de SAINT-VENANT et des Croqueurs de Pommes de Touraine, art reconnu au patrimoine immatériel de l'UNESCO .

www.chateauvalmer.com

© Charly's Drone.



Isère (38)

Les 27 et 28 septembre : Les journées des plantes.

Château de Pupetières, 38065 Châbons.

Sur le thème "*Le jardin, une passion vivante*" avec pour parrain Mario LURASCHI.

Un "événement jardin" annuel qui se déroule le dernier week-end de septembre : un rendez vous pour tous les passionnés de jardins et amateurs de plantes rares.

Spécialistes du monde végétal, pépiniéristes, horticulteurs, et rosieristes sont réunis et vous apportent des conseils et informations pratiques. Associations, artisans et artistes présenteront leurs créations originales autour du jardin.

Plus de 100 exposants, des partenaires, des animations, des conférences, une exposition, des ateliers et des visites du château vous seront proposés au cours de ce week end. <https://pupetieres.jimdofree.com/plantes-en-folie-et-journ%C3%A9es-des-plantes/>



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Du 29 mars au 2 novembre : Saison d'art.

La Saison d'art 2025 recèle bien des atouts propres à enflammer les imaginaires. À travers symboles et métaphores, l'œuvre d'art met en lumière des émotions profondes tout en abordant des enjeux contemporains. Propice à la réflexion et à l'émerveillement, cette programmation aux accents poétiques invite chacun à se lancer dans un parcours aux découvertes surprenantes.

- Nicolas ALQUIN, *Bois révélés*,
- Miguel CHEVALIER, *Meta-Nature IA Quatre Saisons*,
- Stéphane EROUANE DUMAS, *Les Ames Sœurs*,
- Daniel FIRMAN, *Le Sommeil en Forêt*,
- G & K, *La Forêt qui murmure*,
- Yann LACROIX,
- Vincent LAVAL, *Plus Loin dans la Forêt*,
- Olivier LEROI,
- Anne et Patrick POIRIER, *Le Monde à l'Envers*,
- Carole SOLVAY, *Sentinelles et Sporées*,
- Claire TROTIGNON,
- Fabienne VERDIER, *Poétique de la Ligne*,
- Sophie ZENON, *L'Herbe aux Yeux Bleus*.



A partir du 19 avril : *Festival International des Jardins*, avec pour thème « *Il était une fois au jardin* ». A la fois enchanteur et enchanté, chaque jardin évoque les thématiques de notre époque à travers le prisme du conte.

L'édition 2025 du Festival des Jardins est un voyage initiatique empreint de magie. Elle nous plongera dans l'atmosphère féérique des récits des mille et une nuits, de ceux d'Andersen ou de Perrault. De telles épopées ou aventures fabuleuses nous concernent tous et les contes, s'ils parlent aux enfants, disent aussi à chacun quelque chose de la condition humaine.

Les concepteurs ont été une fois encore, par leur inventivité, à la hauteur des exigences de la manifestation, pour faire de leur parcelle un concentré d'imagination, mais aussi de savoir-faire esthétique et botanique.



Le 24 juin : Remise des prix du Festival international.

– Prix de la création : *Forxcalibur*, Tin-Tin AZURE-MARXEN et Will DUTCH architectes-paysagistes, Ros HERRING, concepteur-paysagiste. (Grande-Bretagne).



– Prix Design et idées novatrices : *Le Serpent Blanc*, Clémentine BORY et Antoine MULLER, architectes DE. (Chine).



– Prix Palette et Harmonies végétales : *Le jardin secret d'Hargoa*, Romain STIVALA paysagiste. (France).



– Prix Jardin transportable : *L'épopée du Haricot magique*, Timothée MICHELET, Lis EVEN, Lucie RUFFI, Valentine BOUCHAUX et Théo LESPIELLE, étudiants Institut Agro Rennes Angers. (France).



– Prix Coups de Cœur : *Jardin des Songes*, Thierry HUAU paysagiste, Daniela CAPACCIOLI sculpteur. Association « Berceau de Nymphéas ». (France).



– Prix Coups de Cœur : *Hortus Pocus*, Julie FRAISSE paysagiste-concepteur, François CEREZA paysagiste, Milan MARKOVIC apprenti, Veronika RICHTEROVA artiste-plasticienne. (France).



Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat

Penser la nature,

avec des philosophes, des scientifiques, des écrivains, des artistes ... de tous horizons.

Quand la nature renouvelle le goût pour la discussion.

A l'heure de la multiplication des catastrophes écologiques et humaines, de l'emprise toujours plus grande de la technologie et de la vitesse sur nos vies, les *Conversations sous l'arbre* prennent le temps d'une réflexion collective et décalée. Elles aspirent à ouvrir des pistes vers un meilleur équilibre entre les différentes composantes de la nature dont nous sommes et à participer à une transformation positive de nos sociétés. Après les moments exceptionnels des deux premières années, partagés sur la chaîne Youtube du Domaine, les *Conversations sous l'arbre 2025* vont explorer de nouveaux thèmes propres à mettre en exergue l'importance de notre environnement naturel et les liens que nous entretenons avec lui, sans oublier, jamais, d'en exalter la beauté.

Thématiques :

- 11-12 septembre : De la vigne au vin,
- 17-18 octobre : Bêtes et compagnie.

Deux jours de convivialité et de jubilation intellectuelle.

L'accueil des participants a lieu le jeudi ou le vendredi en fin de matinée. Un temps d'installation au *Bois des Chambres* est prévu. L'ouverture des *Conversations sous l'arbre* est célébrée en toute convivialité par un déjeuner pris en commun. A 14h30, un premier intervenant est invité à s'exprimer, sa prise de parole est suivie d'une discussion. A une pause en milieu d'après-midi, succèdent une deuxième intervention et une découverte des expositions du Domaine. A la nuit tombée, un dîner est servi au *Grand Chaume*. Le lendemain, la troisième Conversation débute à 9h30 et laisse place à une rencontre avec un artiste à 11h. Le début de l'après-midi est consacré à une table ronde rassemblant les invités et les participants. S'ensuit une séance de dédicace. Les *Conversations sous l'arbre* se terminent alors autour d'une collation.

Réservations et informations : seminaire@domaine-chaumont.fr

www.conversationsouslarbre.fr

Les 20 et 21 septembre : Les botaniques de Chaumont-sur-Loire.

Passerelle naturelle entre le végétal et le jardin, entre le patrimoine horticole et la création paysagère, cette Fête des Plantes originale vous permettra de retrouver les plantes phares du Festival International des Jardins sur les stands des exposants.



Exigence botanique et diversité variétale seront au rendez-vous grâce au partenariat noué entre le Domaine de Chaumont-sur-Loire et l'association de pépiniéristes producteurs *Plantes et Cultures*.

Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire sont une occasion de retrouver les collections végétales proposées à la vente par de véritables producteurs réunis autour de la transmission des savoir-faire.

Afin de valoriser et de récompenser le savoir-faire des pépiniéristes producteurs, des artistes et des artisans exerçant dans le domaine des jardins, un prix, décliné en deux versions et intitulé "Le Coup de Cœur des Botaniques" sera décerné le samedi 20 septembre à 14h et récompensera :

- "Côté Jardin" : une plante, pour son originalité botanique ou horticole, sa qualité esthétique et sa vigueur,
- "Côté Cour" : un stand pour la qualité de sa présentation et l'information destinée au public.

Le jury est constitué de représentants de l'univers du végétal.

<https://domaine-chaumont.fr/fr/programmation-culturelle-et-evenements/les-botaniques-de-chaumont-sur-loire-2025>



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le restaurant est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au lundi 27 octobre.

Le service du déjeuner est de 12h30 à 14h00 et le service du soir est de 19h30 à 20h45.

Il est possible de réserver via le site internet du restaurant en suivant ce lien: <https://www.leplessis-restaurant.fr/>



Le jardin est ouvert le lundi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, jusqu'au vendredi 31 octobre.

La billetterie du jardin, le salon de thé et la boutique ouvrent à 10h00 et ferment à 18h00.

Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 9h15 à 18h sans interruptions, jusqu'au 30 septembre, puis de 10h à 17h.

Nouveauté 2025 : les alliums géants.

Depuis août 2025, de monumentales sculptures en forme d'alliums enchantent les pelouses de l'Orangerie du château et vous entraînent dans un univers coloré.

L'allium, sphère de lumière au sommet de sa tige, symbolise l'unité et la résilience. Composé de multiples petites fleurs réunies en une forme parfaite, chaque allium s'élève entre 1m30 et 4m de haut et déploie avec grâce ses couleurs : rose saumon, rose, violet et bleu.

Ces fleurs sont l'oeuvre d'Alexis BOYER, un artisan d'art spécialisé dans les sculptures florales monumentales. Les fleurs sont en verre synthétique, issu à 50% de matériaux recyclés.



© Château de Cheverny

Les coquelicots géants.

Depuis juillet 2024, de monumentales sculptures en forme de coquelicots enchantent le jardin des apprentis et vous entraînent dans un univers coloré, entre le château et l'Orangerie.

Le coquelicot, cette fleur de l'enfance, à l'apparence fragile et délicate, peut pousser sur les terrains les plus variés et inhospitaliers.

«

Traditionnellement symbole de liberté et d'adaptabilité, d'endurance et de ténacité, et rouge comme l'amour, le coquelicot incarne à merveille Cheverny ! » explique la Marquise de VIBRAYE.

La lumière joue dans les pétales, notamment en fin de journée, où leur transparence rend les coquelicots géants encore plus féériques, avec des nuances allant de l'ambre au rubis. Ceci est rendu possible par un processus et des techniques spécifiques qui permettent de teinter la matière dans la masse et de la protéger des UV. Chaque pétale est issu d'un travail manuel de formage et de finition, qui permet d'ajouter des effets, comme les nervures. L'ensemble du processus de fabrication est artisanal et fait à la main, rendant chaque fleur unique.



Le Château de Cheverny apporte son soutien pour la 4^e année à l'opération d'information et de sensibilisation sur les cancers du sang *Septembre Rouge*.
Toutes les nuits du 1er au 30 septembre, la façade du château s'illuminera en rouge.

Toutes les nuits du 1er au 31 octobre 2025, la façade du Château s'illuminera en rouge.
Pour la 15^{ème} année, le Château de Cheverny apporte son soutien à l'opération d'information et de sensibilisation *Octobre Rose* en s'illuminant les nuits d'octobre.

Le cancer du sein est le cancer le plus fréquemment développé chez la femme :
1 femme sur 8 risque d'être touchée au cours de sa vie. C'est l'un des cancers les plus meurtriers chez la femme alors que 9 cas sur 10 peuvent être guéris.

Cheverny souhaite participer à cette mobilisation nationale pour que les femmes n'aient plus peur d'aller faire leur échographie tous les 2 ans.

© Château de Cheverny



Les 27 et 28 septembre : le week-end vénitien.

Le week-end vénitien est une invitation au voyage : les visiteurs sont transportés dans l'atmosphère magique du carnaval de Venise. A la nuit tombée, imaginez le château éclairé, un concert lyrique et une centaine de Vénitiens déambulant dans le parc en costume illuminé. Le dépaysement est total et c'est également l'occasion d'explorer le domaine sous les étoiles et de découvrir le château lors d'une visite nocturne unique, avant d'assister à un magnifique feu d'artifice sonorisé !

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année de 9h à 18h.

Visite de la réserve avec un guide nature.

Une immersion au cœur d'une zone protégée (1h30).

Cette visite guidée en véhicule tout-terrain se déroule au cœur de la plus grande réserve naturelle close d'Europe, dans la partie habituellement fermée au public. Elle apporte de précieuses connaissances sur la forêt, la gestion de la flore et de la faune sauvage. Une halte dans une salle des trophées offre le privilège de découvrir l'évolution des bois d'un même cerf. Un moment privilégié dans ce milieu naturel préservé où il n'est pas rare de croiser cerf, biche ou sanglier.

Réservation en ligne :

<https://chateaudechambord.tickeasy.com/fr-FR/produits?famille=1815675004140300071>



Loire-Atlantique (44)

Les 6 et 7 septembre : La Folie des Plantes à Nantes. Parc du Grand Blottereau. Jardin méditerranéen, 67-69 Bd Auguste Peneau, 44300 Nantes.

Rencontres et échanges avec les professionnels du monde horticole et les acteurs du jardinage biologique, de la protection de l'environnement, de la biodiversité. Principale manifestation florale et végétale du grand Ouest, La Folie des Plantes c'est plus de 150 exposants, producteurs de plantes, associations horticoles, jardins familiaux y attendent, comme chaque année, près de 40 000 visiteurs. Parc labellisé « Eco Jardin » en 2012.

<https://www.levoyageanantes.fr/evenements/la-folie-des-plantes/>



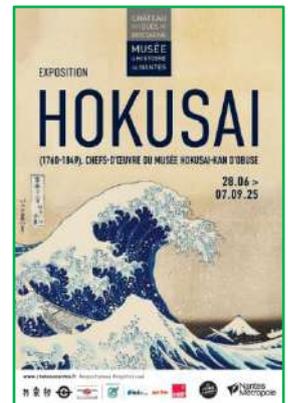
Jusqu'au 7 septembre : Exposition « Katsushika HOKUSAI (1760-1849), chefs-d'œuvre du musée Hokusai-kan d'Obuse ». Château des ducs de Bretagne. Nantes.

Plus de 150 œuvres, dont une quarantaine de peintures. La majeure partie des œuvres prêtées ne sont encore jamais sorties du Japon.

Le musée d'histoire de Nantes organise régulièrement des expositions internationales dédiées aux grandes civilisations anciennes et contemporaines. En 2017, Le Château d'Osaka et le Château des ducs de Bretagne ont signé un pacte d'amitié formalisant leurs collaborations scientifiques et stratégiques. Dans le cadre de ces échanges culturels et académiques, de nombreux artistes japonais contemporains ont été accueillis au Château des ducs de Bretagne. 10 ans après la grande exposition *Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon*, en 2014, qui dressait un portrait du Japon d'hier à d'aujourd'hui, les liens étroits avec le Japon se poursuivront en 2025, avec la présentation exceptionnelle d'œuvres de HOKUSAI.

L'exposition construite avec le musée Hokusai-kan d'Obuse au Japon cherchera à mettre en exergue plusieurs thèmes chers à cet immense artiste qu'est HOKUSAI, comme la relation à la nature, au végétal et à l'eau mais aussi celui traditionnel des beautés de l'époque Edo, par le biais de la présentation de ses travaux sur gravure (Ukiyo-e) mais aussi sur peinture.

<https://www.levoyageanantes.fr/evenements/katsushika-hokusai-1760-1849/>



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Jusqu'au 11 novembre, ouverture tous les jours, de 10h à 18h, jours fériés compris.

C'est un parc de promenade dédié à la biodiversité du monde entier, avec près de 7000 arbres réunis sur 14hectares.

Ce conservatoire botanique et paysager compte 7 collections classées. Certaines espèces sont rares, voire disparues dans leur pays d'origine.

Véritable havre de paix et de verdure, ce parc écologique est entretenu sans aucun produit chimique de synthèse.

Classé « Jardin Remarquable » depuis près de 20 ans, il incite à la détente.



www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

© Tourisme Loiret



Arboretum National des Barres :

Ouvert de 10h à 18 h les 13-14 et 27-28 septembre, 4-5 (Journées de l'Arbre de l'Arboretum) et 18-19 octobre.

Visites guidées à 15h les jours d'ouverture.

www.arboretumdesbarres.fr



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

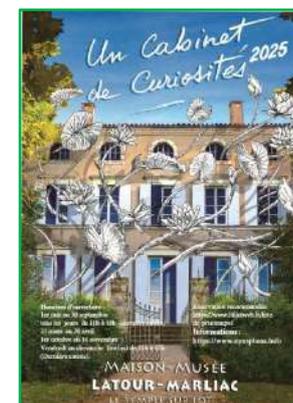
Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.



Du 3 juillet au 7 septembre : Exposition « *Autour des nymphéas* », photographies de Philippe BARILLET

Les jardins, musée, restaurant (Café Marliacea), boutique et jardinerie aquatique, sont ouverts du 1er mai au 30 septembre, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h, y compris les jours fériés.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Le jardin aquatique de la pépinière Latour-Marliac est finaliste du Grand Prix du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Le 20 septembre à 19h30 : Festival Signature, musique, art du jardin, exposition, par les candidats et finalistes des Prix de la Fondation Signature, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.



Du 19 au 21 septembre : 4^{èmes} « Automnales ».

Sous la conduite d'Aladin REIBEL, Molière du meilleur comédien du Figaro.

13 artistes, 6 spectacles, 1 spectacle surprise, 1 nocturne, 3 diners avec les artistes.

Site géré et animé par l'association « *Berceau des Nymphéas* »

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est en cours de réalisation.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Parc oriental de Maulévrier.

Ouverture de 10h30 à 19h jusqu'au 14 septembre, 13h30-18h après.

Le Parc oriental récompensé par le Travelers Choice Award 2025 !

Le Parc oriental fait partie cette année des 10% des sites touristiques les mieux notés au monde sur Tripadvisor. Ce prix spécial vient récompenser la qualité des avis qui ont été laissés ces 12 derniers mois.

« Pour nous, ce n'est pas simplement un prix, c'est la reconnaissance de plus de 40 ans de travail, de passion et d'engagement partagé par nos bénévoles et nos salariés. Chacun oeuvre quotidiennement avec passion pour préserver et mettre en valeur le jardin, vous accueillir et vous offrir une visite authentique ». (Parc Oriental, 24 juillet 2025).



Les 13 et 14 septembre, de 10h30 à 19h : Arts du Japon.

Les 40 ans d'ouverture du Parc Oriental à l'honneur pour la 2^{ème} édition des Arts du Japon.

Partez à la découverte des arts traditionnels japonais le temps d'un week-end.

Profitez d'initiations gratuites et de démonstrations, par des artisans japonais ou français.



Pour sa 2^e édition, l'évènement se pare des couleurs des 40 ans d'ouverture du Parc Oriental, l'occasion de (re)découvrir des intervenants déjà venus tout au long de ces années. L'évènement Arts du Japon 2025 bénéficie du patronage officiel de l'Ambassade du Japon en France, un soutien prestigieux accordé aux initiatives valorisant la culture japonaise.

www.parc-oriental.com



Potager du Château Colbert, Place du Château, 49360 Maulévrier.

Ouvert jusqu'au 5 octobre.

Le potager du château a été deux fois « plus beau potager de France » en 2016 et 2021.

Et pour cause, là où se tenait encore des friches il y a 20 ans, un sublime potager de 8000 m² a été (ré)aménagé selon les plans d'origine datant du XVIII^e siècle, et la partie de la serre restante a été restaurée.

Un système d'irrigation naturelle à partir des sources et des eaux pluviales a été intégré. La maison a pris le parti de miser sur du bio en n'utilisant aucun pesticide ni désherbant. Ce sont donc des légumes, fruits et aromates savoureux qui jonchent les allées de cette sublime création jardinière.

www.chateaucolbert.com/fr/potager



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Ouvert tous les jours de 14h à 19h (12h le lundi).

Tout au bout du Cotentin, contre vents et marées, se cache une incroyable oasis, réunissant plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral. D'une superficie de 4,5 hectares, le Jardin botanique de Vauville est un voyage aux antipodes sous les latitudes normandes. Il égrène une succession de chambres de verdure aussi dépaysantes que surprenantes.

Découvrez les palmeraies de *trachycarpus fortunei* de Chine, les douves où trônent les *fougères royales de Tasmanie*, l'imposant bassin aux *gunneras manicata* du Brésil, les *eucalyptus* du bassin de la sagesse ou encore humez les senteurs du jardin exotique... Grâce au Gulf Stream, courant côtier qui passe au large des côtes de Vauville, il y pousse de fascinantes essences tropicales que le créateur de ce petit paradis, le botaniste et parfumeur Eric PELLERIN, a su acclimater depuis 1948.

Véritable prouesse de la nature, le Jardin botanique de Vauville se distingue par sa collection de plantes et d'arbres rares à feuillage persistant. Tout au long de l'année il offre un panorama dont les teintes se marient avec la mer mais aussi les landes sauvages qui dominent le site.

Bien plus qu'un jardin de fleurs, c'est un ensemble d'espèces botaniques étonnantes et originales dont la plupart des pousses sont nées in situ. Dans les traces du passionné et talentueux architecte paysagiste Guillaume PELLERIN qui conçut avec son épouse Cléopée de TURCKHEIM le jardin tel que vous l'admirez aujourd'hui, leur fils Eric PELLERIN poursuit l'embellissement de cet écrin et est heureux de vous accueillir tout au long de la saison pour vous faire partager sa passion.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.



© Franck Baucour



© Eric Pellerin

www.jardin-vauville.fr



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Le parc est ouvert tous les jours de mai à septembre, de 14h30 à 18h30.

En juillet et août, une visite commentée des intérieurs du château aura lieu tous les jours à 15h. Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle. C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!



Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommeraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

20 et 21 septembre : Chantore, le romantisme en vert et contre tous.

Cette visite guidée du parc explore les multiples facettes d'un mouvement qui a bouleversé l'art et la pensée, en mettant en lumière ses idéaux les plus audacieux et les défis qu'il a relevés.

Visites guidées toutes les heures de 14h30 à 18h.

www.chateauchantore.com

Vue aérienne © château de Chantore



Du 30 août au 28 septembre : 30^e Festival des Dahlias et des Jardins.

Rue de Regnéville. Campus métier nature. La Quibouquière. 50200 Coutances.

Le Campus vous ouvre ses allées fleuries et ses jardins pour un mois de découvertes, d'inspirations végétales, de rencontres et d'expériences à vivre en plein air.



Plus de 400 variétés de dahlias s'offrent au regard dans une mise en scène végétale renouvelée chaque année. À l'occasion de ce 30^e anniversaire, le thème « 30 ans » inspire des créations paysagères audacieuses, réalisées par les élèves dans le cadre du concours des jardins. Entre formes, couleurs et symboles, ces aménagements éphémères mettent à l'honneur les savoir-faire de la filière paysage.

Comme chaque année, les visiteurs sont invités à voter pour leur dahlia préféré parmi les centaines exposés. L'an dernier, Cracow, Néo et Étoile du Couchant se sont distingués. Quelle variété remportera les suffrages cette fois-ci ? À vous de jouer !

Départagez également nos jeunes dans le concours des jardins! Votez pour votre jardin préféré et aidez les à monter sur le podium.

Pour marquer cet anniversaire, les jardins accueillent les sculptures de Marc DUPARD, artiste normand autodidacte, dont les œuvres en métal dialoguent subtilement avec les ambiances végétales. Une promenade artistique en plein air, entre poésie, matière et lumière.

Chaque mercredi matin, des conférences sont proposées sur des thèmes liés au jardin, aux dahlias et à l'horticulture. Ce sont des conférences payantes et sur réservation pour une journée entre nature et culture!

Pendant les week-ends, retrouvez également des exposants, des animations pour petits et grands, une buvette et de nombreux temps forts ponctuels (concerts, visites guidées, remises de prix, création de bouquets par des fleuristes professionnels...).

Pensé comme une fête du végétal et un moment de transmission, le festival réunit chaque année des passionnés, des familles, des curieux et des professionnels.

<https://www.campusagri.fr/programmation-du-30e-festival-des-dahlias/>



Haute-Marne (52)

Le 19 septembre à Villegusien-le-Lac : remise du label Espace Arboré Remarquable pour les charmilles par Georges FETERMAN et Robert SAUVEGRAIN (correspondant pour le département 52).

www.arbres.org

Le 19 septembre à Bourg : remise de labels pour deux cèdres du Liban par Georges FETERMAN et Jean-Marie COLLETTE (correspondant pour le département 52).

www.arbres.org

Le 20 septembre à Vaux-la-Douce (forêt de Saint-Evre) : remise du label pour deux chênes par George FETERMAN et Jean-Marie COLLETTE (correspondant pour le département 52).

www.arbres.org



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 18h. Les serres et la boutique de 9h30 à 11h45 et de 13h à 17h45.

Les *Amorphophallus Titanum* nancéiens.

Sur les 5 plantules données par le Jardin botanique de Meise en 2018, 3 sont toujours en culture dans les serres tropicales. Elles sont choyées et cultivées avec soin en respectant un protocole rigoureux : températures, substrat, arrosages, nutriments... Tout est propice à la floraison.

Grâce à la technicité de Douglas TAVARES et de son équipe de jardiniers botanistes, et à des équipements performants adaptés, deux tubercules différents ont déjà fleuri :

- *Tintin* en juillet 2023 et en juillet 2025,
- *Eros* en juin 2025.

Chaque floraison est unique en France et provoque l'admiration d'un nombreux public (plus de 22 000 personnes et 20 000 en 2025).

Nom scientifique : *Amorphophallus titanum*

Noms communs : « Arum titan », « Fleur cadavre », ou plus familièrement « Pénis de Titan ».

Cette plante a été découverte en 1878 par le botaniste italien Odoardo BECCARI sur l'île de Sumatra, en Indonésie. Elle a été décrite scientifiquement en 1889, à partir de plantes cultivées dans les serres de Kew Gardens, à Londres.

Il ne s'agit pas d'une fleur unique, mais d'une inflorescence géante, c'est-à-dire un regroupement de fleurs mâles et femelles sur un même axe.

L'inflorescence ne produit pas de graine. Elle n'est pas autofertile.

L'*Amorphophallus titanum* détient le record mondial de la plus grande inflorescence simple, pouvant dépasser les 3 mètres de haut. Elle partage ce podium avec le palmier Tallipot (*Corypha umbraculifera*), qui produit quant à lui la plus grande inflorescence composée.

L'Arum titan est endémique des forêts tropicales de Sumatra. Il est classé « En danger » (EN) sur la Liste rouge de l'UICN. Son habitat naturel disparaît rapidement à cause de la déforestation, notamment liée à la culture intensive de palmiers à huile.

Tintin, juillet 2023-1,95m

Eros, juin2025,1,62m

Tintin, juillet 2025,2,16m



© Jardin botanique de Nancy

Le record mondial du plus grand *Amorphophallus titanum* est détenu par le jardin botanique de Meise, où en 2024 un tubercule de 112kg a produit une inflorescence de 3,21 m.

Jusqu'au 18 octobre : Les plantes potagères au goût du jour.

2025 marque le centenaire de la dernière édition de l'ouvrage emblématique de Vilmorin-Andrieux, « *Les Plantes potagères* », par un événement national qui met à l'honneur la diversité cultivée. Près de 40 potagers à travers la France, dont celui du jardin botanique, s'unissent pour offrir au public une immersion dans l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques.

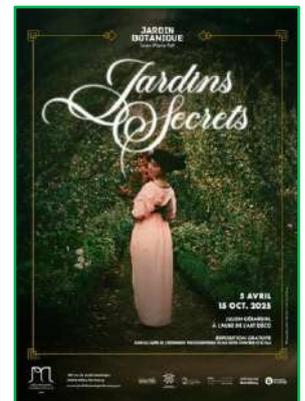
Jusqu'au 15 octobre : Exposition « *Jardins secrets à l'aube de l'Art Déco* ».

Julien GERARDIN (1860-1924), photographe nancéien, est l'auteur d'une œuvre considérable. Il fut un véritable pionnier de la couleur et réalisa plus de 6000 autochromes, premier procédé de photographies couleurs. Membre de la Société centrale d'horticulture de Nancy, il immortalise de nombreuses scènes de jardins, de parcs, des paysages lorrains et des femmes dans la nature. L'ENSAD (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy) est aujourd'hui propriétaire de son fonds d'autochromes exceptionnel, déposé dans sa bibliothèque.

Ces clichés uniques, pris entre 1907 et 1919, témoignent d'une époque, par une technique qui deviendra ensuite très en vogue pendant la Belle Epoque.

L'exposition du jardin botanique, installée au cœur du Jardin des roses, dans un parcours onirique, mettra en lumière quelques œuvres d'inspiration végétale, avec des portraits préfigurant l'esthétique Art déco.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=9b0d5fc4-ccde-11ef-b3f6-d922ba668fe1>



Le 18 octobre à 11h45 : Hommage à Jean-Marie PELT (1933-2015).

Dans lequel seront remis des prix de la Fondation du Patrimoine Jean-Marie PELT, et le prix Jean-Joseph PICORE par la SCHN.



Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : Exposition « *Coco & Co, incontournables palmiers* ».

Cocotiers, dattiers, palmiers à huile, rotins... Les palmiers sont des plantes incontournables dans de nombreux pays.

Leur allure très graphique est une source d'inspiration pour de nombreux artistes. La palme d'or de la plante la plus représentée dans le mouvement art déco est décernée au palmier ! La géométrie et l'esthétique de ses feuilles se retrouvent dans de nombreux objets ou éléments de l'architecture des années folles.

L'exposition met à l'honneur cette mythique « herbe géante », qui n'est pas un arbre et dont le « tronc » est en réalité un « stipe ». Il en existe une grande diversité d'espèces, aux morphologies et aux utilisations très diverses.

Un coup de projecteur sera mis sur les spécimens rares et emblématiques conservés au jardin botanique.



Le parcours dans les serres tropicales est basé sur les expositions *Palmes & Co* et *Ethnopalmes*, mises à disposition par les Conservatoire et Jardin botanique de Genève, établissement de référence internationale dans ce genre de plantes.

Une exposition organisée dans le cadre des événements Métro'folies 2025, célébrant l'Art déco sur le territoire de la métropole du Grand Nancy.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=70c9d926-c90b-11ef-90e3-6760c4f7884d>

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Les 6 et 7 septembre : 20^e édition « *Pépinière en Vert* ».

Allée Bernard Guerrier de Dumast du Parc de la Pépinière.

Cet événement accueillera plus de 80 exposants venus présenter leurs produits et leurs activités. Il réunira des jardiniers, des maraîchers, des horticulteurs et des pépiniéristes qui proposent tout un éventail de plantes. Des associations de protection de la nature, l'Ecole d'Horticulture de Roville-aux-Chênes, le Centre Horticole de Courcelles Chaussy, ainsi que la Société Centrale d'Horticulture de Nancy seront également présents. <https://www.roville.fr/pepiniere-en-vert.html-15-1>



Les 28 et 29 septembre, de 10h à 18h : Portes ouvertes au Jardin d'Adoué, 8 chemin du Rupt d'Adoué, Lay Saint-Christophe (54690).

Venez retrouver les fidèles amis pépiniéristes, jardiniers et amateurs de jardin dans l'incroyable jardin et pépinière de Monique CHEVRY.

La pépinière est spécialisée en plantes vivaces de collection, rares, rustiques, originales et faciles à vivre. Un large choix de plantes proposées : arbres et arbustes, érables, cornouilliers, roses anciennes, buis, plantes succulentes...

www.jardin-adoue.com



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Voyage en Italie* ».

Hôtel Abbatial, 1 place Saint-Rémy, 54300 Lunéville.

Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « Voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour ! Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ? Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII^e siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou



mythologique ? Simplement voyager de façon immobile dans un studio au coeur de l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de « ces studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés. Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs artistes de leur temps, les studioli participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût.

Celui de l'Hôtel abbatial présente meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins ... Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 et 1800 au coeur de l'Italie et de ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de BERNARD, Marc LEROY de RICCI, Benoit Roman d'AMAT.

Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII^e siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au coeur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, arts de la table, musique, parfums...»

Le 19 septembre à 17h : Conférence « *Paris Rome, un voyage aux 1000 et 1 éclats* », avec Thierry de LACHAISE .

Le 26 septembre à 17h : Conférence « *L'illusion de la réalité ou la réalité de l'illusion* », avec Benoit d'ARNAT.

Le 10 octobre à 17h : Conférence « *L'art de la bougie* », avec Agnès CORAT.

Le 24 septembre à 17h : Conférence « *Porcelaine en faïence entre histoire et modernité* », avec Catherine CALAME et Cécile LOWY.

www.luneville.fr



Morbihan (56)

Symphonie bleue en sol ... breton : les pépinières du Haut-Bois , 18 rue des hortensias, 56800 Taupont. En juillet et août, pépinière ouverte du lundi au samedi de 9h à 18h.

Si vous passez près de Ploërmel cet été, il ne faut surtout pas manquer de visiter la pépinière des Hortensias du Haut-Bois avec ses 500 variétés d'hydrangea réparties sur 13 hectares (collection nationale agréée par le CCVS). Un véritable concert de floraisons bleues (mais aussi blanches ou roses!) . La couleur bleue est déterminée par le PH acide du sol granitique (< 5,5) et à la présence d'aluminium naturel. Des conditions spécifiques que l'on peut tenter de recréer ailleurs en France en éloignant le calcaire, et en apportant l'aluminium indispensable avec de l'ardoise pilée ou des sels d'aluminium (alun ou silicate).(Jacques SOIGNON, 29 juin 2025).



www.hortensias.fr

Hydrangea macrophylla 'Benelux', © Jacques Soignon



Les 20 et 21 septembre : Plantes en fête, Auray.

Thème : “Autour de la vigne”, en partenariat avec le Centre de Formation Kerplouz LaSalle.

La SHPA organise sa 36ème édition des « Plantes en Fête à Kerplouz » les samedi 20 et dimanche 21 septembre prochains. Elle se déroulera, comme tous les ans, dans le très beau parc du Lycée-CFA de Kerplouz-Lasalle à Auray (Morbihan), sur les bords de la rivière d’Auray.

Les visiteurs trouveront un large éventail d’exposants choisis pour la qualité de leur travail et leur spécialisation : rosiers, plantes de terre de bruyère, semences, bulbes, plantes aromatiques, potagères, fruitiers... ainsi que des outils de jardinage, des livres ayant trait au jardin... et des objets de décoration, le tout accompagné de conseils de professionnels avertis.

www.horticulture-auray.fr/



Nord (59)

Jusqu’au 28 septembre : Exposition « *Brueghel & Van Balen, artistes et complices* ».

Musée de Flandre, 26 Grand’Place, 59670 Cassel.

En 2025, à l’occasion du 400e anniversaire de sa mort, le musée de Flandre rend hommage à l’un des plus importants peintres anversois du XVIIe siècle : Jan BRUEGHEL l’Ancien.

Dernier fils du grand Pieter BRUEGHEL l’Ancien, il marque son temps grâce à un sens de la couleur et à une touche miniaturiste hors du commun. Spécialiste des paysages, des fleurs, des fruits et des animaux, BRUEGHEL s’adjoit souvent les compétences d’autres peintres, chargés de représenter les figures.

Son plus grand collaborateur, après RUBENS, est Hendrick van BALEN. Cet artiste aujourd’hui méconnu eut pourtant une brillante carrière. Son corpus, pluriel, se compose aussi bien d’impressionnants retables d’églises que de tableaux plus

intimistes prenant pour sujet la mythologie ou la Bible. Une amitié étroite unit les trois hommes, au point qu’à la mort de BRUEGHEL, Van BALEN et RUBENS sont nommés co-tuteurs de ses enfants.

Grâce à de nombreux prêts des plus grands musées européens et de collections particulières, le musée de Flandre reste ainsi fidèle à la ligne qu’il s’est fixé de mettre en lumière les artistes oubliés.

Au travers la relation qu’il a nouée avec BRUEGHEL, l’Œuvre de Hendrick van BALEN sera remis à l’honneur.

<https://museedeflandre.fr/brueghel-van-balen-artistes-complices>



Oise (60)

Jusqu'au 30 septembre : les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts du jeudi au mardi, de 11h à 18h y compris les jours fériés.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com

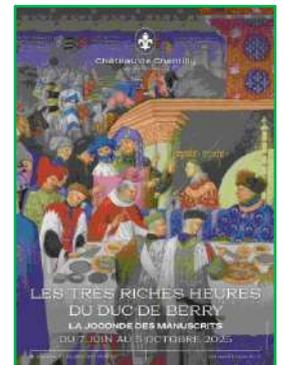


Chantilly.

Château ouvert de 10h à 18h, parc ouvert de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Expositions :

Du 7 juin au 5 octobre : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, chef-d'œuvre de l'enluminure médiévale, seront exposées pour la première et unique fois dans la salle du Jeu de Paume. Considéré comme la « Joconde » des manuscrits, ce trésor du XV^e siècle, réalisé par les frères de Limbourg et d'autres artistes, témoigne du raffinement de l'époque. Ses 121 miniatures, illustrant châteaux, scènes princières et travaux saisonniers, fascinent encore aujourd'hui. Cette exposition inédite offre une occasion unique de découvrir l'influence et la splendeur de ce manuscrit.



Du 10 au 12 octobre : Journées des Plantes d'automne sur le thème « Bulbomania ».

Cette édition des Journées des Plantes de Chantilly fait le choix de l'invisible. Le thème, « Bulbomania », un clin d'œil érudit à la fameuse tulipomanie du XVII^e siècle, convie le public à explorer la fascinante diversité des plantes à réserves souterraines. Il évoque cet engouement intemporel et parfois déraisonnable que suscitent les bulbes à fleurs.

En témoignent les quelque 100 millions de bulbes à fleurs importés chaque année en France, un chiffre en constante progression, sans doute dû à leur formidable capacité d'adaptation au climat qui se transforme.

Comme les plantes méditerranéennes, les bulbes de printemps (tulipes, narcisses, crocus...) se mettent en repos aux heures chaudes et sèches de l'été, pour repartir de plus belle à l'automne.

Et les bulbes d'été et autres fleurs à réserves souterraines sont pour la plupart étonnamment résistants au sec (ails d'ornement, tulbaghia, hémérocailles, lis, crocosmias, agapanthes,

alstroemères, glaïeuls ...). Ces plantes incarnent une horticulture résiliente, tournée vers l'avenir. Enfin, ces plantes ne vivent jamais seules. Elles dialoguent avec les vivaces, se glissent entre les arbustes, composent des scènes qui débordent de personnalité. Les pépiniéristes présents partageront leurs secrets d'association et leurs conseils pour composer ces massifs vibrants de vie.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.
Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Légée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

www.domainedechaalis.fr



Du 12 au 14 septembre, de 10h à 19h : 12^e édition des Journées des Plantes.

Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris, 60000 Beauvais.

La Maladrerie Saint Lazare de Beauvais célèbre la nature avec sa Fête des Plantes 2025, un rendez-vous pour les passionnés !

Plus de 60 exposants, pépiniéristes, horticulteurs et artisans d'art sélectionnés pour la qualité et l'originalité de leurs produits seront présents.

Cet événement incontournable pour les amateurs de jardinage et de patrimoine transformera le cadre médiéval exceptionnel de la Maladrerie en un véritable paradis le temps du week-end.

La Maladrerie Saint Lazare est un ensemble architectural unique du XII^e et XIII^e siècle, témoignage exceptionnel de l'architecture hospitalière du Moyen Âge.

Son jardin d'inspiration médiévale, créé en 2009 reproduit la structure et l'esprit des jardins du Moyen Âge avec ses carrés de plantes médicinales, aromatiques et potagères. Les visiteurs pourront flâner au cœur des jardins et découvrir une large variété de plantes,



fleurs, arbustes ainsi que des créations artisanales en lien avec le jardinage et la nature.

Exposition "*Au(x) fil(s) du temps*".

Cette année la Maladrerie a choisi d'ancrer son projet estival en écho aux 800 ans de la Cathédrale de Beauvais tout en valorisant le dialogue entre patrimoine et création, art et gestes d'excellence Avec ce projet qui met en exergue des questions telles que la durabilité et du vivant, ce sont trois artistes femmes qui proposeront des créations inédites : Stéphanie CAILLEAU avec sa "forêt de robes végétalisées" au design méticuleux et sobre, Isabelle LEOURIER et ses voluptueuses "robes-chrysalide", ainsi qu'Isabelle CHAPUIS et des êtres sublimés par le végétal.

Toutes interrogent le monde de la mode, le corps et le vivant, tissant des liens entre patrimoine, mémoire et création contemporaine.

www.maladrerie.fr/evenements



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur. Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Puy-de-Dôme (63)

Les 6 et 7 septembre : 8^e Fête des Plantes dans les jardins de La Croze.

Une centaine d'exposants, horticulteurs et pépiniéristes et artisans vous accueillent dans un cadre unique : le parc historique privé de La Croze pour vous proposer ce que l'on ne trouve pas ailleurs...

Un événement désormais incontournable de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec une exigence affirmée : qualité des végétaux, accessibilité des prix et originalité des produits proposés.

Loin d'être un « troc de plantes » ou un marché local, la Fête des Plantes de La Croze constitue un grand rendez-vous annuel où les passionnés de jardin et de décoration viennent dénicher la plante rare, l'outil astucieux, l'objet artisanal de charme...



La couleur, thème de notre édition 2025, sous le parrainage de la journaliste Fanny AGOSTINI.

Ce thème sera notre guide pour vous proposer de découvrir les plantes sous un jour nouveau et créatif. Car la nature est pleine de raretés ! Les fleurs aux tons délicats ou lumineux, les arbres et arbustes qui se parent en automne de jaunes et de rouges intenses, les feuillages qui ont oublié d'être verts... Au milieu de tous les végétaux proposés, la couleur, cette année, sera reine ! Tout comme en art et en artisanat, où les tons subtils ou dynamiques, délicats ou joyeux seront eux aussi

de la partie !

J. G CAUSSE, designer spécialiste de l'impact de la couleur sur nos vies, débattera lors d'une table ronde avec d'autres passionnés d'art, de couleur et de jardins !

Les Jardins de La Croze sont constitués d'un ensemble de jardins historiques privés ouverts à la visite, comprenant un parc à l'anglaise avec des arbres bicentenaires, un jardin italien où les topiaires voisinent avec les citronniers et les lauriers-roses qui embaument auprès du bassin et de son jet d'eau, un ensemble vivier se composant d'un extraordinaire potager à la française et d'un verger conservatoire. De magnifiques roseraies et une pergola fleurie complètent cet ensemble très diversifié.

En venant à la Fête des Plantes, vous participez à la sauvegarde de cet espace ! C'est grâce à vous que nous pouvons préserver ce lieu et continuer d'en ouvrir les portes au public. Les bénéfices de la Fête reviennent à l'Association des Amis de la Croze dont l'action est de préservation du site, également réserve de biodiversité et refuge LPO !

<https://www.fetedesplanteslacroze.com/>



Bas-Rhin (67)

Jusqu'au 21 septembre : Jardin de la Ferme bleue, 21 rue Principale, 67110 Uttenhoffen.

Ouvert du jeudi au samedi et jours fériés de 14h à 18h, le dimanche de 11h à 18h.

Visite guidée tous les jeudis à 15h.

Le jardin a pris sa place progressivement en harmonie avec les bâtiments de la ferme au fur et à mesure de leur restauration. La ferme dont une partie à colombage est rescapée de la Guerre de Trente Ans s'inscrit dans la tradition des villages protestants du Nord de l'Alsace et a retrouvé sa couleur bleue typique.

Depuis, d'autres fermes du village l'ont suivi tant par la couleur que par l'aménagement des cours et des jardins.



Le Jardin de la Ferme Bleue s'est durablement structuré avec la complicité du paysagiste Jean-Louis CURA.

Le travail principal a consisté à nettoyer les lieux très encombrés. Le parti pris a été de créer des séries de petits espaces caractérisés et bien différenciés, le terrain étant parfaitement clos, la multiplicité des jardins gigogne permet l'évasion du regard et l'illusion d'un jardin plus grand. Au fil des ans, les différents espaces se sont peaufinés et transformés.

Des animations en grande partie musicales sont organisées tout le long de l'année.

Les impromptus de la Ferme Bleue.

5 dîners/concerts, et un dîner/conférence animeront les Jardins de la Ferme Bleue. Le public pourra visiter les jardins avant le spectacle, assister au concert, dîner dans le cadre du salon de thé, de la terrasse couverte et partager ce moment avec les artistes.

www.jardinsde lafermebleue.com

©La Ferme Bleue



Rhône (69)

Du 18 mars au 27 septembre : *L'art de la Fleurs*.

Tomarelli Collection, 22 rue Laure Diebold, 699 Lyon.

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30.

La Tomaselli Collection dévoile une facette incontournable du patrimoine artistique de la Ville de Lyon, ville de soie et d'élégance, avec une exposition consacrée à « *L'Art de la Fleur* ».

Depuis le XVI^e siècle, Lyon est le berceau d'un haut lieu de l'innovation textile où le motif floral a toujours occupé une place prépondérante.

À travers un parcours immersif, l'exposition met en lumière les influences et les évolutions du dessin floral dans les arts décoratifs lyonnais. Depuis les planches de la prestigieuse « Classe de la Fleur » de l'École des Beaux-Arts jusqu'aux collaborations modernes entre artistes et maisons de soierie, le visiteur découvrira un florilège de chefs-d'œuvre, entre tradition et modernité.

<https://tomaselli-collection.com/galleries/tomaselli-collection>



Les 16 (15h-20h) et 17 (10h-18h) septembre : Marché aux plantes rares.

Orangerie du parc de la Tête d'Or.

Organisé par le Jardin botanique en partenariat avec le CCVS et Lyon nature.

Venez découvrir le tout premier marché aux plantes rares, organisé par le Jardin botanique en collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS). Au programme : vente de plantes par des professionnels et collectionneurs dans l'orangerie du parc de la Tête d'Or, stand pédagogique Lyon nature et visites des collections labellisées du Jardin botanique.

www.jardin-botanique-lyon.com/jbot/sections/fr/activites_au_jardin_botanique/evenements/



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert tous les jours jusqu'au 30 septembre, jours fériés compris.

Les jardins de 10h à 18h et le château de 10h30 à 12h30 et 14h à 18h.

Le 31 mai, lors de la Fête des Jardiniers a eu lieu la célébration du 25^e anniversaire du prix P.J.Redouté.

Depuis l'an 2000, le prix P.J.Redouté est une récompense prestigieuse attribuée aux meilleurs ouvrages de jardin et de botanique publiés en langue française. Ce prix, en hommage à Pierre-Joseph Redouté, célèbre peintre botaniste du XIX^e siècle, est un véritable repère pour les amateurs et professionnels du jardinage.

© Pierre Holley

www.lelude.com





Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

www.jardin5sens.net



Du 5 juillet au 21 septembre : Anecy Paysages.

La 8ème édition d'Anecy Paysages revient cet été et fait du canal du Thiou son fil conducteur ! Initié par *Bonlieu Scène nationale, Anecy Paysages* transforme depuis huit ans la ville d'Anecy en un terrain d'expression pour les artistes. Ils y créent des œuvres in situ – éphémères ou pérennes – qui dialoguent avec le paysage et révèlent la beauté du territoire où nature et ville se rencontrent. Cette année, 25 œuvres seront visibles. Parmi elles, 7 nouvelles créations seront à découvrir. Cette édition 2025 inaugure le nouveau format biennal de l'évènement, avec des créations inédites qui interrogent notre rapport au territoire et à son écosystème fragile.

Ce parcours à ciel ouvert invite les visiteurs à redécouvrir la ville d'Anecy à travers une série d'œuvres contemporaines. À pied ou à vélo, seul, en famille ou entre amis, ce parcours est à vivre les sens en éveil, au fil de l'eau, de la ville... et de l'imaginaire.

Dès le 5 juillet, de nouvelles créations viennent enrichir le parcours, installées le long du Thiou : certaines, éphémères, disparaîtront courant octobre.

Trois grandes zones sont définies pour se repérer et découvrir la collection des 25 œuvres : du côté de l'Impérial, au bord du lac / en cœur de ville / le long du Thiou, où se concentrent plusieurs œuvres inédites.

<https://www.lac-annecy.com/actus/annecy-paysages/>



Paris Actualités (75)

Les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries obtiennent le label Ecojardin.

Les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries conjuguent la beauté d'un patrimoine historique avec les défis d'un patrimoine végétal en perpétuelle évolution. Jardiniers d'art, paysagiste et conservateur œuvrent quotidiennement pour préserver et valoriser ces lieux exceptionnels. Ils adaptent continuellement leurs pratiques afin de rendre les jardins plus écologiques et résilients face aux effets du dérèglement climatique. En reconnaissance des actions engagées, les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries viennent d'obtenir le label Ecojardin, qui salue une démarche globale de gestion écologique et d'adaptation continue pour répondre aux enjeux environnementaux.

Le label Ecojardin, attribué pour trois ans, est structuré autour de sept domaines :

- Planification de la gestion globale du site ;
- Gestion des sols ;
- Gestion de l'eau ;

- Connaissance de la faune et de la flore ;
- Mobiliers et matériaux ;
- Matériels et engins durables ;
- Formations des agents ;
- Accueil des publics.

Dans les cinq jardins du domaine (jardins des Tuileries et du Carrousel, jardins Raffet, de l'Infante et de l'Oratoire situés autour du palais du Louvre), les inventaires de la faune et de la flore, réalisés en 2023 et 2024, témoignent de la richesse écologique du site : 98 espèces appartenant à la flore spontanée ont été recensées, ainsi que 31 espèces d'oiseaux, 38 espèces d'insectes et 19 espèces d'invertébrés du sol. Cette labellisation démontre qu'il est possible de concilier préservation de la nature sauvage dans un environnement urbain et respect de l'identité historique de ces jardins. L'obtention de ce label encourage la poursuite d'une démarche d'innovation des pratiques de gestion des jardins. Elle invite à continuer d'œuvrer pour favoriser la biodiversité en amplifiant les surfaces végétalisées, à adapter les plantations aux évolutions climatiques et à développer une meilleure gestion de l'eau, dans une logique d'anticipation et d'adaptation face au changement climatique. Ces orientations sont au cœur du futur schéma directeur de rénovation et de revégétalisation des jardins. (Musée du Louvre, juillet 2025).



Les jardins du Louvre.

Promenades commentées.

Jusqu'au 1^{er} novembre, chaque samedi, dimanche et jour férié, à 14h30.

Au fil de la promenade, les agents d'accueil et de surveillance vous feront découvrir les faits marquants qui font la riche histoire de ce jardin. Ils partageront avec vous leur expérience et leur passion pour ce lieu parisien emblématique à l'occasion d'une visite riche de connaissances, ponctuées d'anecdotes personnelles.

Lieu d'accueil : entrée grille du bord de l'eau du jardin des Tuileries.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/visites-guidees/promenades-commentees>

Contes au jardin.

Jusqu'au 14 septembre. Le dimanche tous les 15 jours à 10h. Sur réservation.

Parcourez les Tuileries et laissez-vous conter les merveilles du jardin entre fleurs, bosquets et bassins.

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/evenements-activites/contes-au-jardin>



Le futur visage de la Porte de La Villette.

En 2025, l'équipe pluridisciplinaire représentée par l'agence TVK est désignée lauréate (Michel Desvigne Paysagiste, Zefco, Ville Ouverte, Egis Villes et Transports, Urban Eco, ATM et Citec).

La stratégie urbaine sera mise en oeuvre selon les différentes temporalités, en fonction du calendrier de libération des emprises foncières, et devrait démarrer fin 2025.



Les objectifs :

- Créer un espace central végétalisé.

Le projet s'articule autour d'une grande « place-parc » d'environ 5 Ha à l'emplacement de l'actuel rond-point Auguste Baron. Figure triangulaire facilement identifiable, cette place-parc vient se glisser sous les infrastructures. Très largement végétalisée et parcourue de promenades, elle constitue un nouveau lieu de vie actif et animé. A plus long terme, les parcs Canal et Bertrand sont à la fois des espaces de proximité, des nouvelles connexions et des refuges de biodiversité.

- Favoriser les mobilités.

- Transformer une porte d'entrée métropolitaine et favoriser des usages multiples.

- Assurer une véritable continuité entre Paris, Pantin et Aubervilliers

Les chiffres clés :

- 9 hectares de parc

- +100% de surfaces végétalisées en pleine terre

- 6 000 m² de zones refuges réservées à la biodiversité.

Une concertation en ligne est ouverte jusqu'au 5 septembre :

<https://decider.paris.fr/decider/jsp/site/Portal.jsp?page=consultation&view=consultation&id=481>

(Ville de Paris, 4 juillet 2025).

© TVK



Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),

- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),

- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),

- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Tous les samedis, dimanches et jours fériés à partir de 15h : visite guidée des collections botaniques par les jardiniers.

www.parcfloraldeparis.com

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

38^e Concours international du Dahlia.

Quatre-vingts nouveaux dahlias enrichissent le carré de dahlias du Parc floral. Cette collection est labellisée par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées depuis 2013. Composée de plus de 420 variétés, la collection de dahlias du Parc floral ne cesse de s'étoffer chaque année. Cette

collection retrace l'histoire du dahlia depuis son introduction en Europe en 1789 et son évolution grâce aux passionnés qui cultivent cette plante.

Le Parc Floral de Paris organise depuis plus de 30 ans son concours international du dahlia, qui met en compétition des variétés venant des quatre coins du monde. Cette année, il réunit en septembre 12 producteurs issus de 5 pays : Allemagne, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas et France. Depuis 1988, la Ville de Paris récompense les plus beaux dahlias. Dans un lieu créé pour l'occasion au sein du parc, les jardiniers mettent en culture les variétés envoyées par les producteurs. Jusqu'au 10 septembre 2025, les visiteurs peuvent également élire les 3 plus beaux dahlias dans le cadre du critérium du public.

Une commission technique, composée de spécialistes du dahlia, d'horticulteurs et de jardiniers, juge les variétés selon plusieurs critères : hauteur, qualité du feuillage, de la tige florale, densité florale, position, couleur, forme et aspect général de la fleur et une prime aux caractères remarquables.

Le grand jury, quant à lui, note selon 3 critères : aspect général de la plante, aspect général de la fleur et prime aux caractères remarquables. Une moyenne générale donne la note finale.

Le Grand Prix sera dévoilé le 19 septembre.

Les 4 et 5 octobre : Village Botanique.

La 9e édition du Village Botanique au Parc Floral : un événement du Jardin Botanique de Paris, pour tous, passionnés ou curieux, professionnels ou amateur. Deux journées de découvertes, conférences, visites guidées, ateliers, dédicaces et échanges avec les acteurs du Jardin Botanique, des partenaires, des associations et institutions.

<https://www.paris.fr/evenements/village-botanique-au-parc-floral-20053>



Les 1^{er} et 2 novembre : Bonsaï Culture Expo Paris 2025.

L'association organisatrice de cette manifestation n'a pas voulu nous communiquer les informations habituellement mises à disposition de la presse pour informer le public sur ses spécificités.

Argument fourni : à leurs yeux EDEN Actus n'est pas une « cible » valable pour ce genre de communication.

Moi qui pensais que les bonsaïs étaient avant tout des arbres ...

(Jacques HENNEQUIN)

La Ferme de Paris, Bois de Vincennes,75012.

Située dans le bois de Vincennes, la Ferme de Paris est une exploitation de 5 hectares gérée dans le respect de l'environnement. Pôle ressources, elle a pour vocation de sensibiliser le public et mobiliser les acteurs du territoire autour des enjeux de la production et de l'alimentation durables. En semaine, ateliers de sensibilisation, accompagnement de projets, formations, conférences débats, expositions, s'adressent à tous. Le week-end, les visiteurs peuvent assister aux travaux de la Ferme, ainsi que les mercredis du mois d'avril au mois d'octobre.

Le site permet de découvrir, à petite échelle, les cultures et les élevages traditionnels de la région d'Île-de-France. C'est aussi un lieu de démonstration et d'expérimentation : éco-pâturage, permaculture, agriculture urbaine...

Les terrains sont partagés entre prairies et cultures.

Le verger rassemble une collection d'arbres fruitiers, tandis que le potager, montre une grande diversité de légumes et de plantes aromatiques et médicinales.

Il est exploité selon le cahier des charges de l'Agriculture Biologique : non utilisation de produits chimiques de synthèse (engrais, pesticides, antibiotiques) et d'OGM (organismes génétiquement modifiés), lutte biologique, rotation des cultures, recyclage des matières organiques.

Les semences, fourrages et aliments pour animaux sont certifiés AB. Cultures et élevages respectent les équilibres naturels, la biodiversité et le bien-être animal.

La Ferme accompagne également le plan de développement de l'alimentation durable dans la restauration collective de la Ville de Paris sur les volets information, sensibilisation et formation.

La Ferme de Paris anime un réseau de trois fermes pédagogiques situées au cœur de la capitale : la Ferme Urbaine du parc Kellermann (13^e), celle du parc Suzanne Lenglen (15^e), et celle du jardin René Binet (18^e).

www.paris.fr



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement menacé par le passage du temps.



L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentennaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Siège des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Unecampagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des

sciences naturelles en péril.

Ce projet a été retenu par le Loto du Patrimoine .

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 7h à 20h.

Cet été, voyagez jusqu'en Amérique du Sud grâce au Jardin des Plantes.

Pour le fleurissement estival de cette année, les jardiniers du Jardin des Plantes et de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup ont choisi de mettre à l'honneur des plantes sud-américaines.

Bégonias, fuchsias, dahlias, mais aussi courges, tomates et poivrons ...

Venez admirer ces espèces originaires d'Amérique du Sud dans des plates-bandes aux couleurs chaudes.

www.jardindesplantesdeparis.fr



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr

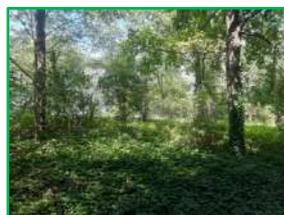


De juin à septembre, tous les samedis à 11h : Visite guidée du jardin-forêt de la Bibliothèque François Mitterrand, 75013 Paris.

Offrez-vous un point de vue rare sur le cœur symbolique de la bibliothèque, en accédant au jardin-forêt du site François-Mitterrand.

Vous découvrirez son histoire, mais aussi la faune et la flore qui occupent cet espace en perpétuelle évolution, conçu comme le jardin d'un cloître par l'architecte Dominique PERRAULT et le paysagiste Eric JACOBSEN.

Réservation : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/produit?Famille=2306869344420400022>



Jusqu'au 7 septembre, tous les dimanches à 11h : Visite-atelier « Jardin de papier ».

Site Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris.

Avec la réouverture du site Richelieu, un espace vert de 1 900 m² a vu le jour dans la cour Vivienne.

Conçue au titre du 1% artistique, la création paysagère appelée « *Hortus papyrifer ou jardin de papier* »

», fondée sur des essences papyrifères, s'inscrit pleinement dans l'histoire du lieu.

Après une déambulation parmi les plantes papyrifères du jardin, découvrez des documents produits à partir de ces essences végétales dans les vitrines du musée de la BnF.

Puis, en salle d'atelier, fabriquez en famille votre feuille de papier recyclé et semez-la de graines, de feuilles ou de fleurs séchées.

Réservation : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/produit?Famille=2433263595770400263>



Paris expositions et salons (75)

Du 21 mars au 14 septembre : Exposition « *Maximilien LUCE, l'instinct du paysage* ».

Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien LUCE (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique.

Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où LUCE a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot. Ancré dans l'histoire montmartroise et dans les contradictions de son époque, le travail du peintre est mis en lumière dans cette exposition qui vise à réaffirmer son importance et fait découvrir son oeuvre souvent méconnu au grand public.

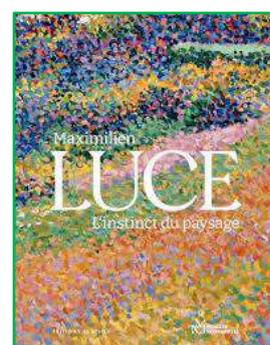
Pour l'exposition « *Maximilien Luce, l'instinct du paysage* » le musée de Montmartre choisit d'arbore son oeuvre sous le prisme du paysage et emmène le visiteur dans un parcours rétrospectif entre les deux pôles essentiels de sa vie, Paris et Rolleboise.

En 65 années de travail, Maximilien LUCE laisse un corpus de près de 4 000 peintures et autant de dessins et estampes compilant certains événements phares de son époque (les grandes inondations, la mobilisation, les travaux urbains, les cirques, etc.).

Les œuvres rassemblés auprès d'institutions françaises et étrangères révèlent le talent de paysagiste de LUCE qui fut un grand admirateur de ses aînés Nicolas POUSSIN et Jean-Baptiste Camille COROT et dont l'amour de la nature culmine dans les campagnes de Rolleboise avant sa mort en 1941.

Le musée de Montmartre présente, à travers cette exposition, une immersion dans la vie et l'œuvre de Maximilien LUCE. Cette rétrospective vise à réhabiliter la reconnaissance de ce peintre néo-impressionniste. Son lien avec Montmartre, où il résida notamment rue Cortot, demeure indissociable de son parcours artistique. Le musée de Montmartre, qu'il a si souvent représenté dans ces paysages, est heureux de lui rendre hommage aujourd'hui, 125 ans après son départ de ce lieu emblématique.

<https://museedemontmartre.fr/exposition/maximilien-luce-linstinct-du-paysage/>



Jusqu'au 14 septembre : Exposition « *Bambou, du motif à l'objet* ».

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Le musée invite à regarder un motif récurrent de l'art asiatique, le bambou.

L'exposition est présentée dans le nouveau cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies.

Le thème est décliné en quatre parties : la variation du motif en une multitude de possibles, de la forêt au focus sur les feuilles, les nœuds de ses branches et enfin la récolte des pousses. Le bambou fut également utilisé pour réaliser des nasses pour la pêche qui ont influencé la réalisation de vanneries en lien avec les arts floraux, et les cérémonies du thé.

Matériau peu coûteux, résistant et souple, le bambou est très utilisé dans l'architecture et les jardins. Estampes, peintures et objets illustrent l'omniprésence du bambou comme végétal ou utilisé pour réaliser fenêtres, stores, clôtures et barrières.

Avec sa structure construite autour du vide, le bambou est lié au bouddhisme zen et aussi aux pratiques du thé. Associé au pin et au prunier en fleurs, le bambou représente en Chine comme au Japon, certaines qualités de l'homme éduqué et lettré. Associé à la neige, ou à la glycine et aux oiseaux, il symbolise les saisons de l'hiver et du printemps.

Toutes ses qualités et ses symboliques font également de ce graminée une forme de prédilection transposée en porcelaine, métal, ivoire, émaux cloisonnés.

La richesse des collections japonaises et chinoises du musée des Arts décoratifs permet au public de découvrir la large diversité d'objets, présentés pour la plupart pour la première fois : pochoirs (*katagami*), vanneries, estampes, peintures, dessins originaux côtoient ainsi papiers peints, céramiques, laques, bronzes, ivoires et textiles.

<https://madparis.fr/Bambou-Du-motif-a-l-objet>



Jusqu'au 28 septembre, de 8h à 21h : *Jardins du monde en mouvement*.

Cité Internationale Universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014.

Cette exposition en plein air et gratuite, installée dans les 34 hectares du parc de la Cité, rassemble les créations paysagères éphémères des 5 lauréats et lauréates du concours Jardins du monde en mouvement.

À l'occasion du centenaire de la Cité internationale et de sa 8^e édition, le festival Jardins du monde en mouvement accueille cinq nouvelles créations paysagères éphémères au cœur de son parc de 34 hectares. Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien en mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal, cet événement met en lumière des installations conçues pour dialoguer avec les architectures et jardins du campus. Les créations paysagères, imaginées par de jeunes talents, incarnent un siècle de vie à la Cité internationale, imprégné par ses valeurs humanistes. A travers une déambulation poétique et végétale dans le parc de la Cité internationale, le public découvrira ces œuvres insolites qui prônent l'échange, la rencontre et le métissage des cultures. À découvrir en famille et gratuitement.

Une édition aux couleurs du centenaire.

Pour cette édition spéciale conçue dans le cadre du centenaire de la Cité internationale, les cinq œuvres intègrent une réflexion sur le vivant et les enjeux du développement durable tout en matérialisant 100 ans de vie sur le campus. Chaque lauréat a imaginé une œuvre mêlant histoire et



utopie, poésie et fantaisie, tout en intégrant une dimension végétale. Ces installations inviteront les visiteurs en quête de découverte à porter un regard renouvelé sur le campus. Inspirées par le foisonnement des échanges entre résidents venus des quatre coins du monde et leur interaction avec l'ensemble des êtres vivants du parc, ces créations invitent à une réflexion sur l'enrichissement mutuel.

Les projets ont été sélectionnés par un jury composé de professionnels de la culture et du paysage, ainsi que de représentants de la Caisse des Dépôts et de la Cité internationale. Le choix s'est porté sur des installations mettant en avant des savoir-faire créatifs et des matériaux variés tels que le bois, la céramique, la pierre, le plexiglas et les plantes.

www.centenaire.ciup.fr



La rivière intemporelle, Chensi CHEN, architecte et paysagiste



Antipode square, Achille ANJURAS et Théo BRAGHINI, architectes,



Sous l'arbre à palabre, Anne-Emmanuelle CRETIER et Sidonie KUENTZ, paysagistes,



Nodo, ELPARO, artiste plasticien autodidacte,



Le parlement des vivants, Arnaud THOMAS, architecte.



Jusqu'au 29 septembre : *Haikus d'argent*, l'Asie photographiée par Michel KENNA.

Musée Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris.

Michael KENNA est une figure majeure de la photographie minimaliste contemporaine. Héritier de plusieurs avant-gardes photographiques du 20e siècle, il a su en faire la synthèse pour développer une interprétation du paysage reconnaissable entre mille. Si de nombreuses facettes de son œuvre ont déjà été abordées dans plus de cinq cents expositions monographiques et près d'une centaine de livres, son travail en Asie n'a jamais été analysé dans ses spécificités. Il existe pourtant des affinités entre la photographie de Michael KENNA et les arts de l'Asie orientale. La monochromie, l'économie de moyens, l'usage du vide et la constance de certains sujets rappellent volontiers la peinture à l'encre. Les nombreuses étapes de la photographie argentique, la patience qu'elles nécessitent et la solitude qu'elles induisent renvoient également à une éthique artisanale prégnante en Asie de l'Est. Enfin, l'association caractéristique, dans les compositions de Michael KENNA, entre la concision de la forme et la justesse Vague, Scarborough, Yorkshire, Angleterre, 1981 du contenu, l'émotion que cette tension peut susciter, semblent apparentées à une forme de poésie toute japonaise : le haïku. Célébrant la donation exceptionnelle faite par Michael KENNA à la France en 2022 de l'intégralité de son œuvre, cette exposition entend mettre en lumière les liens entre son travail et les arts asiatiques par une approche thématique et la mise en conversation avec des œuvres remarquables issues des collections du musée Guimet.

En partenariat avec le musée Guimet, la RATP invite Michael KENNA à présenter une sélection de son travail en Asie à la station Montparnasse-Bienvenue. 34 photos, choisies par l'artiste en écho à celles présentées à Guimet, seront reproduites en grand format sur la fresque de 134 mètres de long, entre le 3 juillet et le 1er septembre 2025.

www.guimet.fr



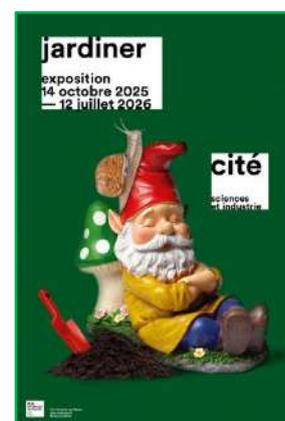
Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « *Jardiner* ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI^e siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture.

Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante.

À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la



nature !

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>

Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses créations artistiques.

www.alexistricoire.fr



Le Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare vous présente ses créations jusqu'au 28 septembre.

www.leteatredeverdure.com



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou

simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon(18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Du 1er mai au 1er novembre : Opération « Jardins secrets » en Seine-Maritime.

Le département de Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 15^e édition de l'opération « Jardins secrets », destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime, remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques.

Brochure qui recense tous les jardins :

www.seinemaritime.fr/app/uploads/2025/04/brochure-jardins-secrets-2025.pdf



Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Situé au cœur de la Seine-Maritime, c'est un parc zoologique fondé en 1919 par l'ornithologue et naturaliste Jean DELACOUR sur un site exceptionnel.

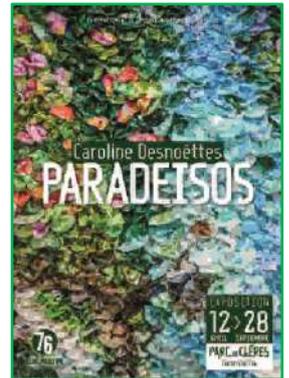
On y trouve à la fois un parc botanique à l'anglaise contenant des essences rares, et un château dont l'histoire remonte au XII^e siècle.

1500 animaux vivent dans ce parc animalier, dont près d'un millier sont en liberté. Les collections animales sont à dominante ornithologique : différentes espèces de grues, flamant, ibis, bernaches, touracos ou faisans y sont conservées. De nombreux mammifères sont présents également : antilopes, wallabies, gibbons, panda roux, tamarins et deux espèces de lémuriers.



Du 12 avril au 28 septembre : Exposition « *Paradeisos* » de Caroline DESNOETTES. Avec *Paradeisos*, l'artiste Caroline DESNOETTES rend un hommage vibrant et inédit à l'oeuvre de Jean DELACOUR, ornithologue fondateur du parc de Clères. Depuis son plus jeune âge, Jean DELACOUR a souhaité vivre dans un paradis où les animaux ne se mangeraient pas entre eux et ne mangeraient pas la végétation environnante. Il passera sa vie entière à rendre son rêve possible. Visionnaire et précurseur, il était conscient de la fragilité des écosystèmes et de l'appauvrissement de la biodiversité.

Paradeisos se termine par « SOS » comme pour signifier l'urgence à protéger nos paradis que sont les écosystèmes et la biodiversité. Présentées dans le château et dans le parc, les oeuvres, pour la plupart monumentales, de Caroline DESNOETTES, ont été conçues en écho avec les collections du parc et réalisées à partir de ressources naturelles issues du site et du territoire. www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer. Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés. 02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr
www.vasterival.frdes



Les 25 et 26 octobre : Les Botaniques de Varengeville-sur-Mer. Les botaniques de Varengeville-sur-mer, avec l'Académie des Jardins et des Paysages, organisent leur week-end comme chaque année fin octobre, accessible à tous les amoureux des plantes, des jardins et des paysages. Des dizaines de jardins seront ouverts au public, dont certains exceptionnellement, sous forme de visites guidées par leur (s) propriétaires, paysagistes et jardiniers. Parmi lesquels : le Bois de Morville, L'Etang de Launay, le Vasterival, L'Aube des Fleurs, le Bois des Moutiers, le jardin Shamrock...



Toute une gamme de conférences ponctuera ce week-end :

- le 25 octobre à 10h30 : Conversation au coin de la haie, Sonia FEERTCHAK.

Par cet éloge de la haie, souhaitons que chacun puisse s'en convaincre et surtout les défendre et agir pour retrouver et recréer ce milieu essentiel à la préservation des espèces. Cette conversation au coin de la haie est un rendez-vous, une rencontre entre témoignages et échanges autour d'un milieu où la vie chante et où les mots et la biodiversité foisonnent.

- le 25 octobre à 11h : Découverte de la Mata Atlantica, au sud du Brésil, récit d'un voyage botanique, Patrick BELLEC et Christian MONNET.

La Mata Atlantica est une forêt pluviale qui s'étend le long de l'océan Atlantique du Nord, de Rio de Janeiro jusqu'au nord de l'Uruguay.

- le 25 octobre à 11h30 : Les jardins-forêts : nouveaux espaces esthétiques, productifs et

transformateurs, Fabrice DESJOURS et Aurélie GUENIFFEY.

Qu'est-ce qu'un jardin-forêt en climat tempéré ? strates, avantages de la 3D nourricière, présentation de plantes alimentaires méconnues et des nourritures de forêts ou forestibles... Où peut-on planter un jardin-forêt ? Pour quels objectifs ? Comment ?

– 25 octobre à 14h : Les 100 plantes qui ont fait l'histoire, Helen TIERCHANT.

L'historienne nous présente quelques unes de ces 100 plantes qui ont écrit l'Histoire. Une rencontre qui séduira les passionnés d'histoire et de botanique. (Mon livre « Coup de cœur » dans EDEN Actus d'avril 2025).

– 26 octobre à 11h : Varengeville des jardiniers - les pépinières Minier, histoire de maillons qui font découvrir la chaîne du végétal, Jean-Noël NIVELLE, Guilhem HUDRY, Amélie POUZET.

Les pépinières Minier entretiennent des relations depuis plusieurs décennies avec des jardiniers de Varengeville et d'ailleurs.

– 26 octobre à 11h30 : Balades gourmandes, Noémie VIALARD,

Noémie VIALARD vit en Bretagne, où elle cultive son jardin avec passion ; depuis toujours, elle est passionnée par les plantes, sauvages et apprivoisées, qui se mangent, les « sauvageonnes ».

www.botaniquesvarengeville.fr

En parallèle, au Musée Michel Ciry, jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Grandeur, Nature, le paysage comme champ de tous les possibles* » de Stéphane Erouane DUMAS. Stéphane Erouane Dumas s'attarde aux confins du visible, là où la nature semble murmurer à l'oreille du silence. Sa peinture explore une terre immobile et mouvante à la fois, une nature éternelle, mais toujours renaissante, comme un souffle ancien sans cesse réinventé.

À la croisée des chemins entre abstraction et réalisme, son œuvre ne cherche pas tant à représenter qu'à évoquer : une trace, une vibration, l'empreinte fragile d'un monde traversant la mémoire. Le minéral et le végétal s'y répondent en silence, tissant un langage fait de matière, de rythme et de respiration. Inspiré par les grandes figures du paysage, il capte l'instant où l'univers extérieur devient résonance intérieure, reflet d'une émotion suspendue dans le temps.

<https://www.museemichelciry.com/programmation/expositions-temporaires/grandeur-nature/>



Le Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer apparaît à la 17e place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Du 4 avril au 30 octobre : Exposition « *Végétales. Voyage dans l'illustration botanique* ».

Abbaye de Graville, rue de l'Abbaye, 76000 Le Havre.

L'exposition *Végétales : voyages dans l'illustration botanique* organisée dans l'Abbaye de Graville, musée d'art et d'histoire du Havre, propose à la fois un voyage dans le temps : représenter les modèles botaniques et horticoles depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes, et dans l'espace : depuis l'ancien



monde jusqu'au Nouveau Monde, Le Havre ayant été un point de départ de nombreuses expéditions. Vingt-cinq artistes botaniques français, mais aussi étrangers, ont travaillé avec Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER pour réaliser plus d'une centaine d'œuvres mises en scène dans ce lieu prestigieux qui est l'un des trois musées d'art et d'histoire du Havre.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : *Arboriculture au XVIIe siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.*

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVIIe siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.

Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hénouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.

L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recréation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.



<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronnelles, 76750 Bois-Guilbert. Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 10h à 13h et 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « 400 ans du domaine de Bois-Guilbert, Terre d'Inspiration ».

A l'occasion des 400 ans du site, une exposition inédite présente l'histoire d'une famille normande et de son domaine, depuis sa fondation au début du XVIIe siècle par Charles II Le Pesant, jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du Jardin des sculptures.

Elle révèle des figures attachantes reliées à l'histoire de la Normandie, et leurs liens avec les personnages illustres tels que les frères dramaturges Pierre et Thomas CORNEILLE et l'économiste Pierre LE PESANT de BOISGUILBERT.

Panneaux, archives familiales, tableaux et ouvrages.

www.lejardindessculptures.com



28 septembre : Journée de la Pomme. Château de Martainville.

À l'occasion de la journée de la pomme, venez participer à de nombreuses activités ! Dans le verger du château de Martainville, découvrez l'univers de la pomme sous toutes ses formes en Normandie.

Au programme, des ateliers de pomologie, de presse de pommes, de taille de pommiers, de nombreux ateliers ludiques pour les enfants. Profitez également d'une promenade en calèche, de la vente de produits cidricoles ou encore de la visite du rucher.

Enfin, à 16h, profitez de la visite du parc avec le jardinier du château. <https://billetterie-mtan.seinemaritime.fr/detail-activite/journee-de-la-pomme>

<https://billetterie-mtan.seinemaritime.fr/detail-activite/journee-de-la-pomme>



Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr

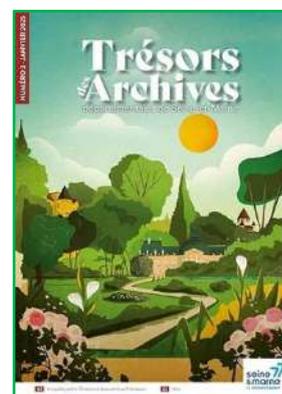


Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « *Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne* », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « *Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons* », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.

- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en



2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Château de Vaux le Vicomte :

Jusqu'au 2 novembre : le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 17h30.
Jusqu'au 27 septembre : Soirée aux chandelles, tous les samedis de 17h30 à 21h30.



Deux nouveaux parcours des jardins :

- Le Sentier des Matières : parcours sensoriel pieds nus, au fil de l'eau.

Et si vous quittiez vos chaussures pour mieux ressentir, pieds nus, tous les matériaux qui constituent Vaux-le-Vicomte ?

Cette promenade vous propose une expérience sensorielle unique : suivez le lit de la rivière souterraine pieds nus et ressentez sous vos pas les matières qui composent le domaine comme le grain du pavé de grès, la fraîcheur du marbre blanc, ou encore la densité de l'ardoise.

Une expérience tactile et immersive, parfaite pour les enfants et les adultes en quête de reconnexion à la nature.

Jusqu'au 28 septembre 2025, de 14h à 18h (week-ends, jours fériés et vacances scolaires).

- Le Mystère du Masque de Fer .

Au cœur du Bosquet de la Patte d'Oie de Vaux-le-Vicomte, une promenade culturelle vous invite à plonger dans le mystère fascinant du prisonnier au masque de fer. Ce parcours immersif conduit petits et grands à travers un souterrain voûté du XVIIe siècle et au-delà de sources cachées au cœur de la forêt. À chaque étape, des scénographies illustrent les nombreuses théories entourant l'identité de cet énigmatique prisonnier.

En avançant, vous découvrirez une succession de scènes, vous entraînant progressivement vers la révélation finale. Était-il un frère caché du Roi Soleil ? FOUQUET lui-même ? Un témoin gênant ? Partez en famille ou entre amis et offrez-vous une nouvelle lecture de l'histoire du domaine !

Jusqu'au 2 novembre, tous les jours, de 10h à 18h en accès libre.

Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flanc de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.



Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade. De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste. Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.

La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=AONXnscx-U>

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Au pied de la butte de Doue, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises. La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.



jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97



Les « Terrasses de Germigny » « Maison de plaisance du Baron Ménagier ».

10 rue Saint Fiacre, 77910 Germigny l'Evêque. 06 79 14 70 86, 06 08 21 06 08.

Visite de 9h à 15h :

– en septembre : 2 – 3 – 4 – 9 – 10 – 11.

Visite de 13h à 19h :

– en septembre : 1 – 8.

Grosse "maison française" XVIIIème. Le parc est réduit à 3 ha par la reconstruction du pont sur la Marne en 1960. Situation en terrasses sur la Marne avec des murets et perrons. Le bâtiment principal est en "U" sur la Marne, toits en tuiles plates.

C'était l'ancienne résidence d'été de l'Evêché de Meaux depuis le XIIème jusqu'à la Révolution.

Les jardins sont séparés sur un jeu de terrasses qui dominent la Marne et autour d'un petit château XVIIIème. Il est difficile à classer. Selon le CAUE de la Seine et Marne : " les dessins et les structures sont à la française et l'ambiance à cause des bois et des vues sur la Marne, champêtre. Il s'agit d'un Jardin Remarquable".

xdetaffin@wanadoo.fr



Les 4 et 5 octobre, de 10h à 18h : Journées des Plantes & Art du Jardin.

Château de Jossigny.

La Fête des Plantes réinvente le jardin des quatre saisons et dévoile les secrets d'un jardin perpétuellement fleuri. Cette année, la Fête fera un focus autour du thème « *Un jardin fleuri tout l'année* » offrant aux visiteurs des solutions pour profiter d'un espace extérieur, balcons et terrasses, toujours coloré quelles que soient les saisons.

Pierre-Adrien LAGNEAU, chef jardinier Truffaut, proposera deux conférences exceptionnelles :

- l'histoire fascinante des roses, à 11h,
- Agrumes, histoire et entretien, à 14h.

Exposition photos « *Les jardins de Seine-et-Marne* » par le CAUE 77.

www.journeesdesplantesjossigny.fr



Jusqu'au 3 novembre : Exposition « Couleurs et lumières impressionnistes d'Arménien ».

L'esquisse, hôtel culturel, 73 Grande rue, 77630 Barbizon.

Ouvert du vendredi au dimanche de 11h à 19h. Du lundi au jeudi, ouverte sur réservation préalable par téléphone au 01 85 45 01 00 ou par mail à direction@lesquissebarbizon.fr

Les trésors de la collection permanente de la Galerie Nationale d'Arménie sont exposés pour la 2ème fois hors d'Arménie.

Après Moscou en 2017, ils sont pour la première fois en France, et c'est à L'esquisse à Barbizon (Seine et Marne) !

Une première salle présente les œuvres de ces artistes arméniens lors de leurs séjours en Europe : venez retrouver les paysages bretons ou italiens, sans oublier Notre dame de Paris, ... Une autre salle, les œuvres réalisées lors de leur retour en Arménie. Des lettres et documents viennent compléter l'exposition, montrant les liens culturels forts qui unissent nos deux pays. Des tableaux impressionnistes forts en couleurs !



Domaine de Monthyon. Rue Thiers, 77122 Monthyon.

Visage de la Nouvelle Vague, dandy mondain et chaleureux, l'acteur Jean-Claude BRIALY a fait l'acquisition du domaine de Monthyon à la fin des années 1950.

Le temps d'une visite guidée intimiste en petit groupe de 15 personnes, revivez l'époque où les sœurs DORLEAC, Romy SCHNEIDER, Marie-José NAT, BARBARA, Claudia CARDINALE, Isabelle ADJANI mais aussi Jean MARAIS, François TRUFFAUT... étaient les hôtes du maître de maison.

Au détour de chaque pièce du château, le visiteur est instantanément plongé dans l'univers de Jean-Claude BRIALY !

Cette visite vous donnera également accès à une exposition temporaire installée au cœur du domaine.



Cette visite guidée vous donne également accès librement au parc.

Réservation obligatoire.

<https://www.meaux-marne-ourcq.com/billetterie/billetterie-domaine-jean-claude-brialy/>



Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.

Les 20 et 21 septembre : Bacchus.

Le Moulin Jaune terminera la saison avec une promenade teintée de rouge et de bordeaux, ces couleurs chaudes qui réchauffent le cœur et annoncent l'arrivée de l'automne, les 20 et 21 septembre.

Comme l'écrivait Colette dans *Les Vrilles de la vigne*, " n'oubliez rien : emportez avec vous la santé, la gaieté, la coquetterie, cette once de bonté et de justice qui a rendu votre vie moins amère".

Que la promenade soit aussi rouge que le vin, car la vigne est ce vieux symbole des fêtes, compagne fidèle de Dionysos.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claezmanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr

Du 6 juin au 18 octobre : Exposition « Les plantes potagères au goût du jour ».

Découvrez l'histoire et l'avenir des légumes et plantes aromatiques, une immersion dans l'histoire et l'avenir des potagers.

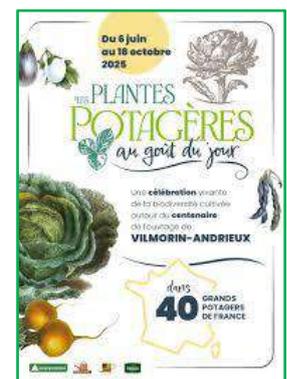
Près de 40 potagers en France participent à cette célébration, mettant en lumière l'héritage botanique et gastronomique des légumes et plantes aromatiques. À Savigny-le-Temple, le jardin-potager du Domaine de la Grange-la-Prévôté, acteur clé de cette initiative, invite le public à redécouvrir ces variétés anciennes et à comprendre leur place dans les pratiques horticoles d'aujourd'hui.

Un voyage dans le temps et les saveurs.

L'exposition s'inspire des célèbres illustrations de l'ouvrage "*Les Plantes potagères*" de Vilmorin-Andrieux, datant de 1925, qui témoignent de la richesse des variétés cultivées à travers les siècles. Certaines ont disparu, d'autres ont évolué, mais toutes ont façonné notre alimentation. L'objectif ? Montrer comment les espèces traditionnelles et modernes peuvent cohabiter et s'enrichir mutuellement pour répondre aux défis contemporains : adaptation au climat, diversité alimentaire et qualité nutritionnelle.

Savigny-le-Temple, berceau du projet.

C'est au cœur du Domaine de la Grange-la-Prévôté que cette aventure a pris racine. Depuis 2006, ce site emblématique s'engage dans la préservation de la biodiversité cultivée en Île-de-France. Aux



côtés de Vilmorin Jardin et sous le patronage de la Société Nationale d'Horticulture de France, Savigny-le-Temple joue un rôle central dans cette mobilisation nationale.

Un programme riche et interactif.

Jusqu'à l'automne, les visiteurs pourront participer à des animations variées : ateliers horticoles, démonstrations culinaires, rencontres avec des experts, et même à l'occasion de temps-forts thématiques comme les Rendez-vous aux Jardins ou la Semaine du Goût. Le jardin-potager de Savigny sera un véritable lieu de transmission, où chacun pourra apprendre et expérimenter autour du patrimoine végétal.

Une occasion unique de redécouvrir les trésors de nos potagers et d'explorer les saveurs de demain !

<https://www.savigny-le-temple.fr/13-1368/e-magazine/actualites/fiche/les-plantes-potageres-au-gout-du-jour-une-exposition-a-decouvrir-a-savigny-le-temple.htm>



Du 25 mai au 21 septembre : Grandeur Nature II. L'esprit de la Forêt.

Après le succès de l'exposition « Grandeur Nature. 18 artistes au jardin » en 2023, Grandeur Nature devient une biennale. Le château de Fontainebleau réalise sa deuxième édition de mai à septembre 2025. Le nouveau parcours d'art contemporain invoquera « L'esprit de la forêt ».

Conçue comme un parcours de découverte au gré des déambulations des visiteurs, cette nouvelle édition se déploiera cette fois-ci sur les 130 hectares du

Domaine national du château de Fontainebleau, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette exposition vous mènera dans les jardins et le parc historiques du château et ouvrira, au-delà des grilles du Domaine, sur des points de vue en forêt, soulignant ainsi le lien indissociable entre cette grande demeure royale et son environnement forestier et urbain. Ce parcours bénéficie du soutien renouvelé de la Fondation Sommer, qui était co-organisateur de *Grandeur Nature I*.

Vous pourrez découvrir plus de 40 œuvres d'artistes contemporains, qui, de l'escalier en Fer-à-cheval jusqu'au Petit Mont Chauvet, orneront les jardins, le parc et les alentours avec poésie, interrogeant les promeneurs sur le fonctionnement d'un écosystème qui paraît éternel mais s'avère fragile et altéré par les changements climatiques.

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/grandeur-nature-ii-lesprit-de-la-foret/>



Les 13 et 14 septembre, de 10h à 18h : Fête des Plantes, Place Madame de Montesson, 77240 Seine Port.

De nombreux pépiniéristes, producteurs, spécialistes et artisans autour du jardin.

<https://www.aujardin.info/agenda/5987-fete-plantes.php>



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 26 mars 2025 :

La mairie de Thiverval-Grignon a publié un double-page d'information sur le domaine mi-février avec une bande dessinée résumant la saga du domaine réalisé avec l'aide de Grignon 2000, voir en :

<https://thiverval-grignon.com/histoire-de-grignon-en-bd/> et <https://www.grignoncampus.com/fr/news/2015-2025-grignon-10-planches-bd-9386>
https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/domaine-de-grignon-dans-les-yvelines-la-bd-de-la-maire-fera-t-elle-avancer-le-dossier_62188293.html [abonnés]

La ministre en charge de l'agriculture Annie GENEVARD aurait visité le site ce 10 mars, accompagnée sans doute de la direction d'AgroParisTech et du préfet Frédéric ROSE. Si aucune information n'a filtré, cela ferait sans doute suite à une intervention de Gérard LARCHER président du sénat et sénateur des Yvelines, après une démarche de Nadine GOHARD la maire de Thiverval-Grignon qui se bat pour faire vivre le site. En effet, on attend toujours la nomination d'une équipe de préfiguration de la société publique locale (ou sa variante de société universitaire locale immobilière, SULI) prévue dans l'arbitrage gouvernemental en juin 2024.

Deux études universitaires liées à Grignon sont en cours :

- a) Une étude sur la sauvegarde du domaine menée par Céline PESSIS sociologue à AgroParisTech et Eliza BENITES-GAMBIRAZIO sociologue à ENS Paris Saclay, à l'initiative du CFSG.
- b) Une enseignante chercheuse de l'université Paris-Dauphine-PSL, Marie PIGANIOL a confié à un groupe d'étudiantes le soin d'étudier la mobilisation pour la défense du domaine.

Une variété horticole d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

Communiqué de l'association l'Arbre de Fer du 14 juillet :

Depuis l'arbitrage gouvernemental de juin 2024 en faveur de la conservation du domaine par l'État, la situation de l'avenir du site de Grignon reste figée. Aucune nouvelle sur la mise en place d'une équipe de préfiguration de la société publique locale (ou sa variante de société universitaire locale immobilière, SULI), qui associerait l'école d'ingénieurs AgroParisTech (attributaire du site) et les collectivités locales pour la gestion du domaine. Un flou total règne sur la situation, qui ne peut qu'inciter à la vigilance.

www.arbredefer.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 (18h30 à partir du 1er avril) sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 8h à 18h. L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise.

La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.



Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.

La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale*, *le bosquet du Labyrinthe* et *la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.



Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.

www.chateauversailles.fr



Jusqu'au 31 octobre, tous les mardis, samedis et dimanches : Grandes Eaux musicales et Jardins musicaux.

Imaginez, de la Grande Perspective au Bassin de Neptune, en passant par la Salle de Bal et sa cascade semi-circulaire, tous les plus grands bassins s'animent redéployant le faste du Domaine de Versailles. Ainsi, à la belle saison, le Jardin offre l'un des plus beaux spectacles, pensé par LOUIS XIV et réalisé par les meilleurs fontainiers italiens, les FRANCINE, en collaboration avec LE NOTRE.

C'est assez impressionnant d'observer ce système hydraulique imaginé en 1660, afin d'appuyer la puissance du Roi Soleil : en quatre ans, les plus beaux jardins du monde furent réalisés grâce aux travaux les plus lourds de l'époque. Creusement du Grand Canal, construction d'imposants réservoirs d'eau, mise en place d'un immense réseau fermé de canalisations sur 35 km, menant à 600 jeux d'eau.

Autre rendez-vous, les Jardins Musicaux qui vous offrent l'occasion d'une promenade au rythme de la musique baroque. Au détour d'un parterre fleuri, de buis taillés au cordeau ou dans un bosquet exceptionnellement ouvert au public à l'occasion des Jardins Musicaux, vous croiserez les statues d'Apollon, de Proserpine, les Marmousets et autres chefs-d'œuvre parfois cachés. Admirez également les topiaires taillées à la main par les jardiniers d'art du Château de Versailles, selon un savoir-faire transmis de génération en génération.

Comme un point d'orgue à votre promenade, le bosquet du Théâtre d'Eau vous offre ses plus jolies sculptures-fontaines en action et le bassin du Miroir un spectacle de jeux d'eau, utilisant les techniques modernes.

Les Grandes Eaux Nocturnes se déroulent tous les samedis soir, avec des Grandes Eaux de Feu le 15 août et des Grandes Eaux Electro le 20 septembre.



La renaissance du parterre du Midi

Le parterre du Midi, situé au pied du château, à l'entrée des jardins, a bénéficié d'une restauration pour retrouver son dessin de broderies d'Ancien Régime, perdu au cours du XIXe siècle. En effet, à la Révolution, le parterre avait été simplifié et réduit à de grandes pelouses. Plus tard, des ensembles floraux furent ajoutés, rompant avec le dessin original. Le parterre du Midi fut pourtant l'un des premiers à avoir été conçu par André Le Nôtre. On y trouvait des broderies complexes et raffinées, visibles sur des documents anciens. C'est à partir de ces archives que le château de Versailles a pu

restituer la splendeur d'un des plus beaux éléments de ses jardins. Les travaux de restauration du parterre du Midi ont été réalisés avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine et du Département des Yvelines.



Le charme discret du Jardin du Parfumeur

Niché entre le Petit et le Grand Trianon, à l'abri des regards, le Jardin du Parfumeur offre une parenthèse sensorielle inédite. Aménagé en 2023 dans l'enceinte d'une orangerie du domaine de Trianon, grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian, ce lieu singulier invite à une promenade olfactive hors du temps. Les jardiniers de Trianon y ont soigneusement rassemblé une collection de plantes et de fleurs aux parfums inattendus et extraordinaires. Accessible exclusivement avec un jardinier du domaine ou un guide conférencier, la visite du Jardin du Parfumeur est une véritable découverte de l'art de cultiver des plantes et de leur utilisation en parfumerie.



De juin à octobre : Grand Trianon : un parterre éphémère pour célébrer les océans.

Chaque année, les parterres du Grand Trianon se parent d'essences soigneusement sélectionnées par les jardiniers qui y imaginent une création originale et éphémère. En 2025, avec le parterre de l'Océan, le château de Versailles fait écho à la Journée mondiale de l'Océan (8 juin) ainsi qu'à la troisième conférence des Nations Unies consacrée à ce sujet à Nice (9-13 juin). Revêtus de couleurs et de trompe-l'œil, les parterres célèbrent la beauté des océans de la surface aux profondeurs.

Une création originale.

Chaque été, les jardiniers de Trianon proposent une création botanique éphémère sur les parterres du Grand Trianon, fruit de plusieurs mois de recherche et de plantations.

Cette année, près de 20 000 essences ont été pensées et sélectionnées par Elena SECONDO, jardinière d'art du fleurissement de Trianon, puis produites par les jardiniers dans les serres et plantées sur les Parterres pour mettre à l'honneur les océans.

Un parterre aux couleurs marines.

Sur les rivages du parterre haut du Grand Trianon, les visiteurs sont accueillis par une palette de bleus ponctuée de blancs qui esquisse le tableau d'une mer tour à tour paisible ou déchaînée. Grâce à un subtil jeu de tailles orchestré par différentes variétés de sauges (*Salvia farinacea*), les épis fleuris de hauteurs variées traduisent les ondulations de l'eau. Au fil du parcours, l'euphorbe (*Euphorbia graminea*) et l'amarantine (*Gomphrena globosa*) symbolisent l'écume née du mistral sur les vagues.

Pour compléter cette fresque végétale, les angles du parterre sont marqués par des topiaires sculptées, qui évoquent d'imposants rochers fendant la surface de l'eau, autour desquels s'enroulent des clématites orangées, telles de petites étoiles de mer végétales.

Le parterre bas invite quant à lui à plonger sous la surface pour découvrir un récif de coraux représentés par la queue de renard pourpre (*Amaranthus cruentus*) ou la sauge écarlate (*Salvia splendens*). On pourra aussi deviner la présence de poissons-clowns dans les pétales de gazanias ou les filaments d'anémones marines dans la forme des agréates du Mexique.

Les jardiniers travaillent actuellement à la finalisation du parterre qui fleurira de fin juin à octobre 2025.

Une tradition botanique.

Au XVIII^e siècle, sous l'impulsion de LOUIS XV, le domaine de Trianon devient un véritable terrain d'expérimentation botanique et abrite la plus célèbre collection d'essences d'Europe avec plus de 4 000 variétés différentes. Près de trois siècles plus tard, le château de Versailles perpétue cette tradition botanique en proposant depuis 2020 un nouveau parterre chaque été.



Sans oublier le Jardin du Roi, somptueux.



Le 5 septembre à 9h30 : Baptême du dahlia "Jardin des Nymphes" au domaine de Trianon.

Une nouvelle variété de dahlias est baptisée dans le domaine de Trianon. Plantés sur le parterre des Quatre Nymphes du Grand Trianon, ces 300 bulbes de dahlias sont le généreux don de la maison horticole Ernest Turc, entreprise familiale au savoir-faire centenaire. Cette floraison vient finaliser la restitution du faste de ce parterre historique dont la restauration a eu lieu en 2023.





Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l’Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l’université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d’existence, il change d’apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d’études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Visites guidées le samedi à 10h et 16h.

Toute l’année, le samedi de 10h à 13h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos jardiniers.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l’École, sur des terres d’abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu’il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticoles sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

www.musee-domaine-marly.fr

Jusqu'au 21 septembre, samedis et dimanches de 15h30 à 18h30 :

Exposition « *Versailles et Marly sous terre* ».

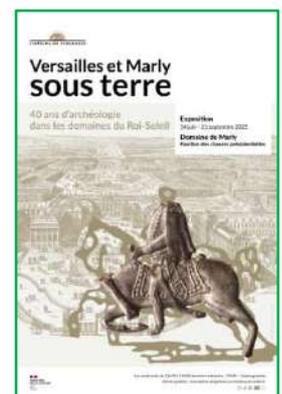
Pavillon des chasses présidentielles, route de Bacchus, 78160 Marly-le-Roi.

40 années d'archéologie dans les domaines du roi-soleil 1985-2025.

Quels matériaux ont été utilisés pour construire le pavillon royal de Marly ? Que mangeait-on aux tables des résidences royales ? Quels ustensiles utilisait-on pour préparer les repas ? Comment faisait-on sa toilette ? A quelles activités occupait-on ses loisirs ? Cette exposition met en lumière les objets retrouvés lors des chantiers de fouille, avant qu'ils soient étudiés et restaurés.

Depuis 1985, des recherches archéologiques sont menées à Versailles, à Trianon et à Marly. Le spectre des découvertes est large, allant du gros-œuvre aux menus objets égarés. Tous les éléments mis au jour ne peuvent être conservés ou exposés. Les structures bâties ou les aménagements du terrain sont documentés, étudiés, puis réenfouis ou détruits, selon qu'il s'agit de fouilles programmées ou préventives, tandis que le mobilier archéologique est généralement extrait en grande quantité.

Les objets ainsi découverts vont de la fontaine filtrante personnelle de LOUIS-PHILIPPE à la pipe en terre ou au dé à jouer du garde suisse, en passant par le rocaillage des fontaines. Enfouis pendant deux ou trois siècles, ce sont de précieux témoins de décors disparus ou de la vie quotidienne dans les domaines du Roi-Soleil, du XVII^e au XIX^e siècle. L'apport scientifique de ces découvertes a anticipé, puis participé au développement et à l'affirmation de l'archéologie d'époque moderne qui, jusqu'à la



fin du siècle dernier, était trop souvent négligée à cause de la concurrence des nombreuses ressources documentaires.

L'archéologie à Versailles ne concerne pas uniquement les périodes moderne et contemporaine. En effet, la fouille archéologique réalisée dans la cour du Grand commun a mis au jour une nécropole mérovingienne dont les sépultures, datées du VI^e siècle, ont révélé de précieuses parures et quelques armes. Ces vestiges indiquent une présence humaine bien avant que Versailles ne devienne *Versailles*.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/expositions/versailles-marly-sous-terre?utm_source=DIALOGINSIGHT&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=Flash_indiv_aout_202520250801#lexposition-40-annees-darcheologie-dans-les-domaines-du-roi-soleil-1985-2025



Fragment de décor de fleurs. Appartement du dauphin (1736-1747).



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchangent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés). Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.



La restitution des jardins réguliers menée depuis des mois arrive à sa conclusion.

L'ensemble est offert au public depuis le début de l'été : un somptueux parterre rythmé par huit bassins avec neuf jets d'eau.

©Domaine de Dampierre-en-Yvelines

Du 18 au 20 septembre, à 21h : « *The Immersers* », féerie nocturne, raconte l'histoire des jardins et du château dans une mise en scène immersive qui fait briller les yeux autant que les bassins.



©Domaine de Dampierre-en-Yvelines

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

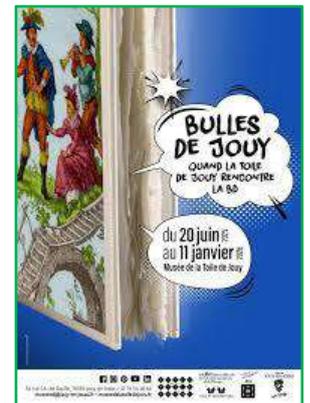
www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Jusqu'au 11 janvier 2026 : Exposition « *Bulles de Jouy. Quand la toile de Jouy rencontre la BD* ».

Cette exposition fait dialoguer la toile imprimée à personnages et la bande dessinée d'un point de vue historique, technique, graphique, structurel et iconographique et cherche à montrer les nombreux points communs qui existent entre les deux médias. Pour illustrer ce dialogue entre toiles imprimées et bandes dessinées, l'exposition présente plus d'une soixantaine d'œuvres textiles et graphiques issues des collections du musée de la Toile de Jouy ou d'importants prêts d'institutions publiques ou de collections privées.



Du 10 octobre au 4 janvier 2026 : En liaison, exposition « *Saint Sat' et la Toile de Jouy* ».

Audrey SEDANO, artiste et illustratrice BD, s'empare des salles d'évocation historiques pour faire dialoguer son travail graphique et plastique avec l'héritage de la Manufacture Oberkampf. L'artiste Audrey SEDANO revisite le savoir-faire de la Toile de Jouy et son territoire sous forme de réinterprétation à la frontière de la BD et de la mode. Elle présente un travail préparatoire et des planches inédites de l'album BD « *Saint Sat' et la Toile de Jouy oubliée* » ainsi que le processus de création d'une robe aux motifs inspirés de ceux de la Manufacture Oberkampf et de cette BD.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'en 2026 : « Cultiver à l'âge du Bronze », archéo-expérimentation dans le domaine national.

Découvrez les plantes cultivées à l'âge du Bronze.

En lien avec l'exposition Les maîtres du feu (13 juin 2025 - 6 mars 2026).



Le musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye propose, en partenariat avec l'Institut national des recherches archéologiques préventives (INRAP) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (APRAB), une exposition-bilan consacrée à l'âge du Bronze en France (2300 – 800 av. J.-C.).

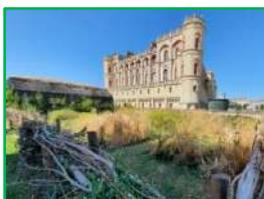
Cette exposition se tiendra à l'intérieur du musée et s'étendra dans les jardins du Domaine qui arboreront tout au long de l'année 2025 les couleurs du bronze.

Vous découvrirez ainsi de nombreux espaces présentant les cultures en usage durant cette période : de nouvelles espèces venues d'horizons parfois très lointains comme le millet domestiqué en Chine, la caméline originaire de la région irano-anatolienne, ou l'ers d'origine proche-orientale, mais aussi le blé, l'orge et de nombreuses légumineuses ou oléagineux, ainsi que toutes les plantes sauvages nécessaires à l'équilibre alimentaire ou à la santé (glands, aubépine, noisettes, prunelle, pomme, cynorhodon, mûre, fraise et framboise), sans oublier les légumes, feuilles, racines et certaines plantes textiles, tinctoriales, artisanales (ortie, tilleul, osier) qui ont été largement utilisées durant cette période.

Pour cette mise en exposition d'un genre particulier, le musée d'Archéologie nationale s'est entouré des compétences et des ressources de l'AGRO-CAMPUS de Saint Germain en Laye/Chambourcy ainsi que des connaissances et du savoir-faire de Françoise TOULEMONDE, Archéobotaniste-carpologue (spécialiste des graines et des fruits archéologiques).

Les semences utilisées proviennent des collections de semences anciennes de J.F. BERTHELLOT et Jean-Yves MARC (du réseau Semences Paysannes) ainsi que du Conservatoire de céréales anciennes d'Arvalis.

https://musee-archeologienationale.fr/actualite/cultiver-lage-du-bronze?utm_source=brevo&utm_campaign=MAN_Juin&utm_medium=email



Le 13 septembre à 10h30 : Conférence : « *Entre frugalité et abondance, l'alimentation à l'âge du Bronze* », par Ginette AUXIETTE, docteure en Anthropologie-Ethnologie-Préhistoire de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, archéozoologue, Inrap (retraîtée), Anaïs de ROUX, doctorante en Archéozoologie et Françoise TOULEMONDE, docteure en Archéologie et environnement de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.

Organisée par la SAMAN au foyer de l'auditorium.

Plonger dans l'alimentation de l'âge du Bronze, c'est découvrir bien plus qu'un régime : c'est accéder

à l'organisation sociale, aux innovations techniques et aux dynamiques de pouvoir de ces communautés. Restes de faune et de végétaux révèlent une diète diversifiée – céréales, légumineuses, produits laitiers, chasse et cueillette – mais aussi le rôle central des banquets, moments de convivialité où la consommation de viande devient instrument de prestige et d'alliance. Entre quotidien et festif, l'archéologie alimentaire éclaire ainsi la complexité d'une société en pleine transformation.

<https://musee-archeologienationale-amis.fr/entre-frugalite-et-abondance-lalimentation-a-lage-du-bronze/#:~:text=Au%20cours%20de%20l'%C3%A2ge,la%20g%C3%A9n%C3%A9ralisation%20des%20produits%20laitiers.>

<https://musee-archeologienationale.fr/>



La Serre aux Papillons, 1 avenue des Platanes, 78940 La Queue-Lez-Yvelines.

La plus grande serre aux papillons de France.

C'est dans la petite commune pittoresque de La Queue-lez-Yvelines que se trouve ce site ouvert en 1989, figurant dans le top 10 des sites les plus visités des Yvelines et qui concurrence même le Château de Versailles... Voici la Serre aux Papillons ! Un lieu insolite, ludique et féérique où l'on vous emmène aujourd'hui.

Elle abrite des milliers d'espèces de papillons exotiques d'Amérique centrale, d'Afrique et d'Asie. Dans cette « papillonneraie », on déambule au cœur d'un espace verdoyant, rempli de fleurs et de plantes rares, où les papillons volent tout autour de nous. C'est l'occasion idéale pour les observer au plus près et apprendre à les connaître. Situé en pleine campagne, ce lieu enchanteur est absolument unique en son genre !

La Serre aux Papillons n'est pas ouverte toute l'année : elle respecte le cycle de vie des papillons, de mi février à mi novembre. C'est un endroit vraiment intéressant, avec des écriteaux informatifs, où l'on peut même assister à la merveilleuse naissance de ces créatures sortant de leur chrysalide... Un spectacle plutôt époustouflant !

Et ce n'est pas tout. La plus grande serre de France cache encore un petit secret : une jungle lumineuse ! Ce parcours artistique et scientifique utilise de véritables plantes comme vecteur de lumière. En leur faisant absorber un sérum 100 % naturel et écologique, les plantes deviennent fluorescentes dans le noir.

<https://www.serreauxpapillons.fr/>

(Paris ZigZag du 28 mars 2025).



Les 20 et 21 septembre : *Fleurs en Seine*, Parc de l'Oseraie, Chemin de halage, 78130 Les Mureaux. Vous êtes plus de 15 000 visiteurs chaque année à parcourir les allées de *Fleurs en Seine*. Notre évènement de renommée nationale soutenue par la SNHF et la Mairie des Mureaux, vous offre l'opportunité de rencontrer une centaine d'exposants.

Cette édition s'articule autour de la thématique « *Mystérieuses fougères* » illustrant la grande diversité et l'originalité des produits proposés. Plusieurs exposants producteurs proposeront des fougères. Ils vous guideront dans votre recherche de la plante idéale en fonction du contexte, de l'orientation, de l'ensoleillement et du type de votre sol.

« Entourée de mystères et de légendes liés à son apparence et à son habitat, la fougère fascine le jardinier. Aujourd'hui, elle permet, grâce à son charme sauvage, d'agrémenter nos jardins en offrant des motifs complexes et élégants, une poésie et une géométrie naturelle troublantes. »

(Sylviane DURUPT, Présidente de Fleurs en Seine).

<https://www.fleurs-en-seine.fr/>



Le 28 septembre : 2^e édition les 150 peintres d'une île à l'autre.

Après le succès de la première édition, nous sommes heureux de vous convier à une nouvelle journée artistique en plein air, le dimanche 28 septembre 2025, sur les berges de Seine !

150 peintres seront présents pour capturer la beauté des îles et parcs qui bordent la Seine.

Cette année, cap sur :

- Le Hameau Fournaise à Chatou,
- Le Parc du Prieuré à Croissy-sur-Seine,
- La Terrasse Sisley à Le Port-Marly,
- Le Parc Corbières au Pecq.

Promenez-vous librement de 10h à 16h, sans inscription, pour découvrir les œuvres. Un moment suspendu entre art, nature et patrimoine. Venez flâner, observer, échanger, et (re)découvrir la Seine autrement !

Artistes peintres pros ou amateurs : la participation est gratuite mais l'inscription est obligatoire. Inscrivez-vous ici :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSci-sIxec4AlkX_2MUuESrvqVLbeFi8Q3atN-4rI22NzCgKCQ/viewform



Deux-Sèvres (79)

Les jardins du Gué, lieu-dit le Gué de Flais, 79390 Lhoumois. Le parc aux 7 jardins. Un vaste parc floral de 4 hectares, constitué de 7 jardins, vous attend au bord de la rivière, au cœur de la Gâtine, en Poitou Charente.

Cette réalisation a obtenu de nombreuses et prestigieuses distinctions dont le label Jardin remarquable depuis 2013.

En 2025, le label Collection Nationale a été attribué par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) à la collection de lierres d'ornement. Le Temple du lierre décoratif présente une collection de plus de 600 espèces différentes par la diversité des formes, des feuilles, des couleurs, des ports.

Un musée du jardinage.

Dans le Jardin du Temps, le dernier des 7 jardins, remontez le temps et plongez vous dans l'ambiance des jardins de vos grands-parents ou arrière grands-parents.

Découvrez tout d'abord les machines utilisées à l'époque, les outils tractés par des animaux, les premiers motoculteurs, les premières tondeuses, les faucheuses, et autres débroussailleuses, y compris une meule de rémouleur à pédales.

Puis dans la salle des documents, retrouvez les premiers magazines de jardinage (Rustica, l'Ami des Jardins ...), les catalogues d'il y a 100 ans (Vilmorin, Truffaut ...), les sachets de graines, les livres, les tableaux pédagogiques pour l'école, un herbier de 1916 fort bien conservé et des milliers d'autres documents.

Enfin, dans la salle des outils, promenez vous parmi les pelles, pioches, fourches, sarcloirs, binettes, faux, faucilles, sécateurs, serpettes, plantoirs, et bien d'autres encore, bref des centaines d'outils vous y attendent. Parmi lesquels des outils aujourd'hui disparus, comme la fagotière, la botteleuse d'asperges ou les fers à grimper aux arbres.

www.jardinsdugue.fr

©Jardins du Gué



Somme (80)

Parc Floral du château de Digeon.

Ouvert jusqu'au 12 octobre, du mercredi au dimanche de 10h à 19h et jours fériés. Fermeture du 18 août au 3 septembre.

7 route du Coq Gaulois, Hameau de Digeon, 80290 Morvillers-Saint-Saturnin.

Autour d'une large bâtisse du XIXème siècle au charme authentique et d'une ferme Napoléon III classée monument historique, s'étend un parc d'une superficie de 2,5 hectares planté d'arbres séculaires et de massifs fleuris. Le jardin de roses, le parc à l'anglaise, et le potager d'exception à la française vous ouvrent leurs portes...

<https://www.jardin-picardie.com/>





Du 23 mai au 12 octobre : Festival international de Jardins.

Hortillonnages d'Amiens.

Depuis sa création en 2010, le Festival international de jardins accompagne artistes et visiteurs au cœur d'un site unique : les Hortillonnages d'Amiens. Pour cette 16^e édition, les Pays-Bas seront à l'honneur. Ce pays, où l'eau, les paysages et l'innovation se mêlent pour raconter une histoire universelle, partage en effet de nombreux points communs avec les Hortillonnages. Avec le soutien de l'ambassade néerlandaise, 2 collectifs de paysage et 2 artistes plasticiens ont été invités à venir présenter leur travail au public.

Cette édition est également marquée par une reconnaissance internationale : le 1^{er} prix du *meilleur concept d'un parc et jardin contemporain européen*, décerné par l'European Garden Heritage Network. Cette distinction vient saluer l'engagement et la capacité à réinventer, année après année, un lieu de création artistique unique en son genre.

Depuis sa création le Festival a accueilli 221 œuvres, 340 paysagistes, architectes, scénographes et plasticiens et 620 000 visiteurs.

Ces chiffres, aussi importants soient-ils, ne suffisent pas à traduire l'aventure humaine et artistique qu'il incarne. Plus qu'une exposition, ce festival est une expérience vivante; une réflexion sur les enjeux écologiques et climatiques ; un dialogue entre nature, patrimoine et création contemporaine. Sur un espace de plus de 393 hectares, disposées sur des parcelles, les œuvres paysagères et installations artistiques forment un parcours de 49 créations contemporaines, accessibles en barque sur l'étang de Clermont (Camon) ou à pied sur l'île aux Fagots ou l'île Robinson (Amiens). Cette exploration douce invite à un dialogue entre art et environnement, sollicitant tous les sens des visiteurs et les amenant à repenser notre rapport au paysage et aux mutations écologiques.

www.artetjardins-hdf.com



Tarn (81)

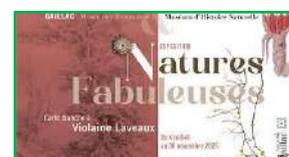
Jusqu'au 30 novembre : Expositions « *Natures fabuleuses* » de Violaine LAVEAUX.

Musée des Beaux-Arts et Muséum, 81600 Gaillac.

Dans le cadre de sa nouvelle exposition, la Ville de Gaillac invite la plasticienne Violaine LAVEAUX pour une carte blanche réunissant Beaux-arts et Histoire naturelle. Au sein de deux musées, les collections s'entrelacent et se répondent grâce aux créations organiques de l'artiste et à la subtilité des rapprochements qu'elle opère.

Née d'une rencontre entre Violaine LAVEAUX et les œuvres gaillacoises, *Natures fabuleuses*, Carte blanche à Violaine LAVEAUX célèbre ainsi l'extraordinaire variété de la nature, source infinie d'inspiration et de réinterprétations. Cette diversité s'expose au musée des Beaux-arts à travers un contraste de nuances et de matières.

Entre cabinet de curiosités et natures mortes, Violaine LAVEAUX y questionne le geste



humain qui inventorie, sélectionne recrée et met en scène la nature.

Le muséum se transforme quant à lui en un véritable théâtre de fables, peuplé d'un bestiaire de plumes, de branches et d'argile.

Tout au long d'un voyage sensible et poétique, l'exposition compose ainsi un ode à la fragilité de la nature autant qu'à sa force symbolique.

<https://www.gaillac.fr/actualites/natures-fabuleuses/>



Var (83)

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la biodiversité.

- 18 et 19 octobre : l'art de la pierre sèche,
- 18 et 19 octobre : découverte de l'aromathérapie,
- 25 et 26 octobre : initiation à la vannerie.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domaine du Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en application immédiate des savoirs enseignés.

- 16 octobre : demain, des jardins nouveaux pour les espaces publics,
- 17 octobre : identifier les oiseaux de la région méditerranéenne dans leurs milieux,
- 20 octobre : aromathérapie pratique.

www.domainedurayol.org/formations/



Jusqu'au 21 septembre : Exposition « *Un geste vers le bas* » de Eve PETRUSCHI.

Eve PIETRUSCHI vous invite à une expérience inédite où la nature, la poésie et la fragilité du vivant s'entrelacent dans une exposition immersive intitulée « *Un geste vers le bas* ». À travers des dessins, gravures, broderies, et parures végétales, l'artiste tisse une symbiose délicate, offrant au spectateur l'opportunité de ralentir et de se reconnecter aux éléments essentiels de notre monde : la terre, les saisons et les sensations.

« *Un geste vers le bas* » vous transporte au cœur d'une nature bienveillante. Les trois pans de murs deviennent des réceptacles de poésie et d'histoires silencieuses, où chaque œuvre invite à une exploration tactile, olfactive et visuelle. En filigrane, la terre et les éléments de la nature viennent effleurer notre perception, comme un souffle doux qui éveille en nous l'émerveillement et la

contemplation.

<https://www.domainedurayol.org/>



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Henri Rivière, artisan de la lumière. Du Chat noir aux paysages du sud* ».

Musée d'histoire et d'art, 103 rue Carnot, 83230 Bormes-les-Mimosas.

Dans une démarche cohérente de valorisation patrimoniale de ses collections dont Henri RIVIERE (1864 – 1951) fait partie, le MHAB a imaginé ce projet d'exposition temporaire. Figure majeure du japonisme en France, H.RIVIERE pose son chevalet à Bormes dans les années 1920. C'est une cinquantaine d'aquarelles du village et des paysages environnants qu'il réalise durant ses deux séjours,

laissant à la ville un instantané de ce qu'elle était alors. Des œuvres aujourd'hui disséminées dans les plus grandes institutions et musées nationaux et que le MHAB se propose de faire redécouvrir.

L'exposition permet la découverte de l'œuvre globale de l'artiste au prisme des différents domaines artistiques qu'Henri RIVIERE a pratiqué tout au long de sa vie. Tour à tour artisan, technicien, metteur en scène, érudit et collectionneur H.RIVIERE est un artiste à l'esprit rêveur dont le goût pour le lyrisme a donné naissance à des œuvres aux ambiances oniriques uniques. À travers plus d'une centaine d'œuvres et objets prêtés par le musée d'Orsay, la BNF, le musée des Beaux-arts de Marseille et plusieurs collectionneurs privés, l'exposition met en lumière la virtuosité technique et artistique de cet artiste à la personnalité discrète et humble mais dont la curiosité ne cesse d'étonner.

<https://musee-bormes.com/exposition/exposition-henri-riviere/>



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leueur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.

www.conservatoiredufreinet.org



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon. Rendez-vous dès le 19 avril 2025 pour l'évènement « Un Jardin tout n'Oueuf ». Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry



RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

- Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.
- Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l'environnement intégrant la biodiversité.

Le 28 septembre : Le Potager extraordinaire accueillera le 30e anniversaire du concours national des fruits et Légumes Géants.

www.potagerextraordinaire.com

© Le Potager extraordinaire



Le 4 octobre à Fontenay-le-Comte : remise du label Espace Arboré Remarquable pour les platanes du parc de la Mairie par Daniel PAPIN ET Stéphane BARBIER.

www.arbres.org

Vosges (88)

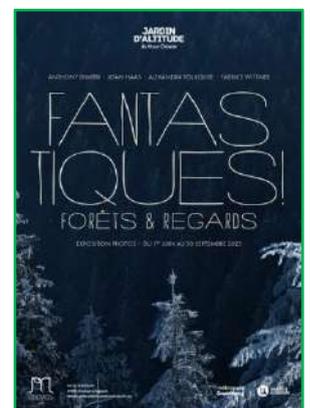
Jardin d'altitude du Haut Chitelet, Col de la Schlucht, 88400 Xonrupt-Longemer. Ouvert jusqu'au 30 septembre, de 10h à 18h.

Situé dans les Vosges à 1228m d'altitude, sur la route des Crêtes, le jardin d'altitude présente 2500 espèces alpines. Un véritable tour du monde des plus beaux massifs montagneux au travers de leur flore.

Le site comprend aussi une hêtraie d'altitude et une tourbière naturelle.

Jusqu'au 30 septembre : exposition « *Fantastiques ! Forêts & Regards* ».

Au cœur des collections de plantes alpines du Jardin d'altitude du Haut Chitelet, nous vous invitons à un voyage sensoriel et visuel. À travers une exposition photographique réunissant quatre artistes, Anthony DIMITRI, Joan HAAS, Alexandra TOULOUSE et Fabrice WITTNER, aux sensibilités distinctes, amateurs



ou professionnels, nous vous proposons de regarder la forêt autrement. Chaque artiste, par son regard unique, saisit l'essence des arbres, l'atmosphère des sous-bois et les mystères d'un environnement souvent invisible à l'œil nu. Les images se déploient comme une invitation à ralentir, à observer la beauté fragile de ces géants silencieux et à réfléchir à leur rôle essentiel dans l'équilibre écologique de notre planète. Les quatre artistes présents dans cette exposition ont en commun cette fascination pour la nature, mais leurs approches diffèrent. Nous vous invitons à flâner entre les arbres tout en découvrant cette exposition, hommage vibrant à la beauté sauvage et fantastique de nos forêts.

www.jardinbotaniquedenancy.eu/jardin-du-haut-chitelet

© Joan Haas



Yonne (89)

Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

www.chateau-ancy.com

Le 20 ou 21 septembre à Saint-Sauveur-en-Puisaye : remise du label Arbre Remarquable pour une glycine par George FETERMAN et Robert BAELI (correspondant pour le département 89).

www.arbres.org



Essonne (91)

Par décision du 20 décembre 2024 portant sur l'attribution du label *Jardin remarquable*, le Préfet d'Ile-de-France a renouvelé pour 7 ans le label du domaine de Méréville



Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprennent à partir du 11 septembre.

- Le 11 septembre : Historique et introduction aux collections, rendez-vous Bât.302.

– Le 18 septembre : Initiation à la botanique, rendez-vous Bât.365 (serre).

– Le 9 octobre : Arboretums et collections ethnobotaniques, rendez-vous Bât.362 (mare).-

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay



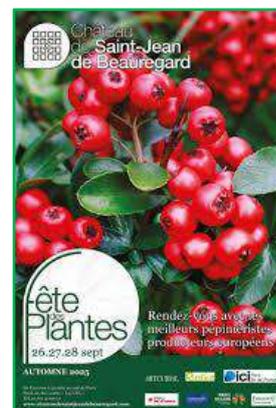
Saint Jean de Beaugard.

Tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les évènements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonnier.

Du 26 au 28 septembre : Fête des Plantes d'Automne.

Evènement phare de tous les passionnés de jardin.

Plus de 200 exposants, parmi les meilleurs pépiniéristes producteurs européens et artisans du monde végétal, seront présents pour faire découvrir une incroyable diversité de plantes, d'outils, et de créations. Un moment d'exception pour enrichir son jardin ou simplement s'émerveiller face à la beauté du végétal. Ici le jardin n'est pas un décor mais un univers vivant, vibrant, fait de passion et de partage. Les visiteurs, qu'ils soient amateurs éclairés ou simples curieux, pourront échanger avec des professionnels passionnés, recueillir des conseils personnalisés, et repartir avec des plantes rares, adaptées à leurs envies et à leur environnement. Plus qu'un marché, c'est un rendez-vous chaleureux, une fête où l'on cultive les liens autant que les fleurs.



Cette année, le thème met à l'honneur les plantes couvre-sol, véritables alliées du jardinier. Esthétique, résistantes, écologiques, elles habillent le sol, limitent les mauvaises herbes, retiennent l'humidité et réduisent l'entretien. Des vivaces tapissantes aux fougères d'ombre, en passant par les petits arbustes rampants et florifères, les exposants dévoileront leurs plus belles variétés, sélectionnées pour leurs qualités décoratives et leur utilité au jardin. Une belle occasion de repenser la structure de ses massifs et d'allier le beau à l'utile.

Pendant trois jours, le Château vibrera au rythme de la nature. Animations pour petits et grands, ateliers autour du végétal, conférences, rencontres avec des spécialistes, sans oublier la remise des Prix et Trophées qui distingue les plantes les plus remarquables de l'édition ainsi que le plus beau de l'art de vivre au jardin.

www.chateaudesaintjeandebeaugard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Visite guidée toutes les heures.

Le parc est le fruit du travail des plus grands paysagistes, notamment de BERTHAULT, le jardinier des impératrices JOSEPHINE et MARIE-LOUISE, des frères BUHLER, créateurs de parcs municipaux de Rennes, Lyon et Bordeaux sous le second Empire, et au début du 20e siècle, d'Ernest de CARAMAN, influencé par les expériences de William ROBINSON et Gertrud JEKYLL sur le jardin "naturel" voire "sauvage", de Timothy VAUGHAN, paysagiste anglais, diplômé des deux plus célèbres jardins botaniques de Kew Garden et de Wisley en Grande-Bretagne, et de Louis BENECH.



Jardin romantique à l'anglaise, le parc offre aujourd'hui aux regards des flâneurs, au détour de ses allées, de splendides points de vue. Près de 3000 arbres et arbustes nouvellement plantés côtoient

d'innombrables massifs de plantes. Ils composent de magnifiques tableaux en toutes saisons. Ne manquez pas le Séquoia Géant du parc, qui a obtenu le label "arbre remarquable de France", attribué par l'association A.R.B.R.E.S.. Le parc abrite beaucoup d'autres espèces remarquables, comme le cèdre bleu pleureur, le chêne pyramidal en forme de candélabre, les cyprès chauves de Louisiane, les tulipiers de Virginie ou l'épicéa du Li Kiang rapporté de Chine par Roy LANCASTER. D'année en année, sous l'impulsion d'Hélène FUSTIER et Olivier de NERVAUX-LOYS, petits-enfants d'Ernest de CARAMAN, et de leurs époux, il s'enrichit de nouvelles plantations, offrant aux promeneurs un plaisir toujours renouvelé. Une collection de Camélias est en cours de création à l'aide des conseils de Max HILL, ancien directeur pour la France de l'International Camellia Socie

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Ouvert tous les samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h.

Fermeture totale du domaine le 27 septembre et partielle le 28.

Mondialement connu par les grands amateurs de jardins, le Domaine de Courances se situe au cœur du Gâtinais, à 50 km de la capitale. Ici, tout vous invite à l'exploration. Arpentez un parc à la fois romantique et classique, découvrez des arbres bicentennaires, marchez sur les pelouses et reprenez votre souffle le temps d'un après-midi. Pour prendre un thé gourmand, asseyez-vous à la Foulerie, au 17ème siècle on y foulait le chanvre...



Le Château aussi vous ouvre ses portes. C'est une demeure privée, toujours habitée, mais vous pouvez le découvrir par le biais d'une visite guidée.

Le parc entame sa transition entre été et automne, comme en témoigne notre Liquidambar dont les feuilles sont toujours les premières à prendre ces teintes flamboyantes si caractéristiques. Un mois unique entre deux saisons qui vous promet de belles balades !

La reprise des visites guidées du château (du samedi 6 septembre au dimanche 2 novembre selon les jours et horaires d'ouverture du Domaine). Les grilles s'ouvrent à nouveau pour vous accueillir à l'intérieur du château. Suivez le guide : traversez les époques et les styles pour comprendre tout ce qui fait de Courances un lieu unique.

www.courances.net

© Domaine de Courances



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les weeks ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu !

Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas.

Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs



surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net

www.cnpmai.net



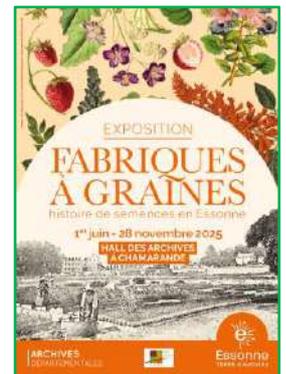
Jusqu'au 28 novembre : Exposition « *Fabriques à graines : histoire de semences en Essonne* ». Domaine de Chamarande, 38 rue du Commandant Arnoux, 91730 Chamarande.

L'histoire des semenciers en Essonne est bien plus qu'un récit technique ou industriel : c'est une épopée humaine et scientifique.

Le travail des semenciers, que ce soit par la rigueur scientifique des VILMORIN, l'adaptation de Simon LOUIS FRERES ou l'esprit innovant de la maison CLAUSE, constitue un héritage inspirant pour relever les défis à venir. La graine est porteuse de vie, d'histoire et d'avenir.

Exposition des Archives départementales de l'Essonne, en partenariat avec la Société nationale d'horticulture de France.

<https://chamarande.essonne.fr/blog/2025/04/25/archives-departementales-programme-culturel-2025/>



Le 4 octobre, de 14h à 17h : Conférence : « *Les semences, organes clés pour la survie et la propagation des espèces* ». Salle Michel Caillard.

Dans le cadre de l'exposition et de la Fête de la Science, la SNHF vous propose une conférence sur les semences.

Qu'est-ce qu'une graine exactement ? Pourquoi certaines surmontent-elles des conditions extrêmes avant de donner naissance à une nouvelle plante, alors que d'autres sont plus sensibles ? Quels éléments vont déclencher une germination ?

Autant de réponses que vous pourrez découvrir avec cette conférence scientifique de Françoise CORBINEAU, Professeure émérite de biologie végétale et membre de l'Académie d'Agriculture de France. Gratuit, sur inscription auprès des Archives départementales de l'Essonne au 01 69 27 14 14.

Le 11 octobre, de 14h à 16h : atelier sur *le thème du semis*. Salle Michel Caillard.

Dans le cadre de l'exposition, la SNHF vous propose un atelier sur le thème des semis.

Au programme : découverte du fonctionnement des graines et conseils pratiques pour choisir, préparer et semer dans des conditions optimales. C'est l'occasion de mettre aussi la main à la pâte en préparant son propre semis de saison.

Animé par Jean-Daniel ARNAUD, membre de la section Potager et du Conseil scientifique de la SNHF. Gratuit, sur inscription auprès des Archives départementales de l'Essonne au 01 69 27 14 14.



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chenay-malabry/documents>

« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Les Associations Châtenay Patrimoine Environnement et Sauvons la Butte Rouge ont déposé une plainte auprès du procureur de la République après avoir constaté que des travaux avaient débuté, sans autorisation administrative, sur trois bâtiments de la cité-jardin, situés avenue Saint-Exupéry. (Echos de la Butte Rouge n°21, 20 juin 2025)

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr
Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 20h30.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Actualité du parc : Le projet de remise en état des jardins Bouquetiers continue.

Les massifs situés au pied des charmilles, plantés jusqu'alors en plantes annuelles et bisannuelles, sont désormais composés d'arbustes et de vivaces pérennes.

C'est le principe des « *mixed-border* » inventés en Angleterre à la fin du 19e siècle et repris par Jean Claude Nicolas FORESTIER lors de la restauration du parc de Sceaux à partir de 1923. Les végétaux sont des grands classiques des jardins de cette époque, bergénias, rosiers, hortensias, anémones et asters, avec des floraisons blanches ou roses qui se succèdent toute l'année.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

À partir du 14 juillet, le Petit Château ferme ses portes pour toute la durée de l'été et réouvrira à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19, 20 et 21 septembre 2025.

www.museedugrandsicle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

À Saint-Cloud, les travaux de restauration et d'aménagement du pavillon des Officiers, destiné à accueillir le futur centre de recherche Nicolas Poussin, touchent à leur terme. Parallèlement, la mise en œuvre de la parure en béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP) du Belvédère, conçue par l'architecte Rudy RICCIOTTI, prend forme.

(2 septembre 2025).

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20//%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Le jardin du Trocadéro.

La mosaïque fleurie poursuit sa métamorphose au domaine national de Saint-Cloud, révélant peu à peu toute la richesse de ses motifs. En surplomb de ce tableau végétal, le Jardin du Trocadéro connaît lui aussi une véritable renaissance, portée par une dynamique de restauration ambitieuse. Autrefois conçu comme un herbier vivant à destination des Enfants de France, ce jardin à l'anglaise est un véritable trésor de biodiversité. Chaque contribution est précieuse pour préserver ce patrimoine vivant et transmettre sa richesse aux générations futures. Ce projet bénéficie du généreux soutien de la Fondation Crédit Agricole Pays de France, engagée pour la valorisation du patrimoine naturel et paysager. Afin de permettre à chacun de contribuer à cette belle aventure, une campagne de mécénat participatif est actuellement en cours sur la plateforme Engagés by CA (La renaissance du Jardin du Trocadéro).

(Odile BUREAU, Cheffe jardinier du Domaine national de Saint-Cloud).

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Jusqu'au 28 septembre 2025 : exposition « *Atala 1801, voyage illustré au cœur d'un roman* »

Ouvertures :

- Maison : 13h-18h (18h30 à partir d'avril) tous les jours sauf le lundi.

– Parc : 9h-18h (19h à partir d’avril) tous les jours.
Arboretum et Ile Verte : 10h-18h (20h à partir d’avril) toute l’année.

L’arboretum.

11 espèces de magnolias s’épanouissent à l’Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d’avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l’été mais sont plus odorantes. Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l’odeur citronnée toute l’année !



Pour devenir incollable sur les plantes de l’Arboretum, participez aux visites les 11 mai et 15 juin, et ateliers en famille (3 et 7 mai, 18 et 21 juin).

Inscription : reservation.nature@hauts-de-seine.fr

Pour consulter l’inventaire botanique de l’arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l’œuvre d’Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l’entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d’accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l’architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d’images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Du 17 mai au 7 septembre : Festival « *Mondes en commun. Poursuivre l’inventaire d’Albert Kahn* ».

Organisé en partenariat avec l’Association des Amis du musée, ce nouveau rendez-vous lancé en 2024 est dédié à la photographie contemporaine. La seconde édition du festival permettra au public de découvrir les séries d’œuvres de 10 artistes, exposées dans le jardin du musée. La soirée d’ouverture aura lieu lors de la Nuit Européenne des Musées samedi 17 mai 2025.



Le festival *Mondes en commun ; poursuivre l’inventaire*, propose des passerelles entre les collections historiques du musée et la création photographique contemporaine. Il s’agit de réactiver l’œuvre d’Albert Kahn en montrant sa pertinence au regard des enjeux du monde d’aujourd’hui.

La thématique du festival – l’inventaire visuel du monde – propose une relecture de la collection de photographie et de films des *Archives de la Planète* ; ce projet démesuré ambitionne de dresser,

selon la formule d'Albert KAHN « *un vaste inventaire photographique de la surface du globe occupée et aménagée par l'homme, telle qu'elle se présente au début du XXe siècle* ». Les inventaires se déclinent également en lien avec les collections végétales de l'établissement autour de thématiques liées au vivant : faune, flore, biodiversité, etc.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://explorepatis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Dans la démarche de la végétalisation des villes, le département de Seine-Saint-Denis développe les projets de forêts urbaines. Grâce aux visites organisées par les équipes du CAUE 93, on peut vous en faire découvrir deux exemples.

La Forêt urbaine des Portes de Paris à Aubervilliers.

Ce projet est celui de l'implantation de la première forêt urbaine, en plein cœur du parc des Portes de Paris, à proximité de la Place du Village sur la commune d'Aubervilliers.

Ce projet est un aménagement responsable s'inscrit dans la stratégie RSE d'Icade de développement de la biodiversité et de protection des sols. Il s'agit de faire du parc un lieu propice à la biodiversité et qui laisse une place significative à la nature. Cet espace d'1,5 ha a été créé au sein d'un parc urbain dédié aux entreprises (250 sociétés) initialement totalement imperméabilisé. Et pour cela, il a fallu recréer un sol forestier et identifier les principes d'organisation des espaces verts. Ce travail a été confié à l'agence MDP Michel Desvigne, qui a réalisé une miniaturisation d'une forêt d'Ile-de-France avec ses essences caractéristiques.



Forêt urbaine rue du Général Morand à Noisy-le-Grand.

Fieldwork a été mandaté par la ville de Noisy-le-Grand pour une étude d'aménagement forestier sur trois de ses friches urbaines avec comme objectif l'intégration de la nature en ville et l'accessibilité de ces espaces, afin de définir la stratégie de revalorisation des friches urbaines de la commune de Noisy-le-Grand et les étapes de sa mise en œuvre. La stratégie a été mise en œuvre sur le site du Général Morand, une ancienne friche, en cœur d'îlot, servant de cheminement transversal entre deux artères de la ville.

Le site avait déjà son écosystème propre, avec des bosquets et des prairies existantes. Le parti-pris fut de conserver au maximum la végétation existante tout en rendant le site réellement accessible aux riverains. Un cheminement PMR a été créé, de l'éclairage public respectueux de la biodiversité installée. La stratégie de végétalisation fut d'accompagner le renfermement naturel de la friche, en plantant en strates multiples composées d'arbres, de bosquets, de vivaces de sous-bois, de fourrés nourriciers et de semis de sentiers. Au total ce sont 180 arbres qui ont été plantés et 300 baliveaux qui le seront à l'automne, en plus de 120 espèces d'arbustes et vivaces.



Les arbres remarquables du parc forestier de la Poudrerie.

Promenade en autonomie avec votre smartphone.

Proposée gratuitement par le CAUE de Paris et les CAUE franciliens, l'application *Détour* offre, depuis votre smartphone, un ensemble de promenades urbaines permettant d'en apprendre plus sur l'architecture, le paysage, l'urbanisme et le patrimoine de Paris et l'ensemble de la région Île-de-France.

Le CAUE 93, en partenariat avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, vient de mettre en ligne un nouveau parcours : "*Les arbres remarquables du parc forestier de la Poudrerie*", situé sur les communes de Livry-Gargan, Sevran, Vaujours et Villepinte.

C'est un héritage de la forêt de Bondy, largement modelé au siècle dernier par l'activité poudrière. Site classé en 2004 en raison de ses patrimoines naturels et historiques, il abrite un grand nombre d'arbres remarquables que nous vous proposons de vous faire découvrir.

<https://www.caue93.fr/content/les-arbres-remarquables-du-parc-forestier-de-la-poudrerie>



Du 12 au 14 septembre : Estivales de la permaculture, Montreuil.

La première édition des Estivales de la permaculture est née à la suite de trois premiers festivals franciliens (2011 à 2013) qui changeaient chaque année de lieu, de date et de structure accueillante. Le groupe organisateur du premier festival montreuillois (été 2014) décide de se constituer en collectif autonome et propose une deuxième édition à la fin de laquelle il organise une grande table ronde sur la permaculture en Île-de-France, annonçant, en l'absence de proposition alternative ou d'opposition la pérennisation montreuilloise du festival.

Depuis, le festival continue de se bonifier, par une augmentation régulière de sa fréquentation, par la qualité de ses conférences et animations, tout en gardant l'esprit initial tendant vers un maximum de partage au plus grand nombre, de gratuité, d'autogestion, de développement des biens communs et de respect écologique (déchets et énergie minimaux), dans un esprit d'éducation populaire.

Le festival concrétise l'objet principal du collectif (constitué en association) *PermaMontreuil*, qui est de diffuser la permaculture et la transition là où elles s'expérimentent, dans un esprit d'appropriation par le plus grand nombre. C'est pourquoi le festival met un point d'honneur à accueillir principalement le grand public, parallèlement aux amateurs éclairés ou aux professionnels. Si le festival milite activement pour la transition et la permaculture, il n'est inféodé à aucun courant idéologique, ni à aucune organisation. Il coopère et travaille en toute fraternité et indépendance avec les structures amies, sur des bases égalitaires.

Depuis son installation à Montreuil, le festival s'est jusqu'à présent toujours déroulé sur le lieu dit "Prairie des murs à pêches" au 61, rue Pierre de Montreuil, lors d'un week-end de deux jours (ouverts au public) entre fin juin et début octobre, ce qui a justifié sa dénomination d'*Estivales de la permaculture*. Sa localisation à Montreuil et sa date dans l'année peuvent changer en fonction de contraintes indépendantes de notre volonté.

<https://permamontreuil.fr/les-estivales/>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparris.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Roseaie du Val-de-Marne, rue Albert Watel, 94240 L'Hay-les-Roses.

Ouvert jusqu'au 21 septembre de 10h à 19h.

Le jardin de roses initié par Jules GRAVEREAUX à la fin du XIXe siècle compte aujourd'hui plus de 11 000 rosiers et près de 2 900 espèces et variétés de roses sur 1,5 hectare. Doyenne des roseraies, elle réunit l'une des plus importantes collections de roses anciennes au monde.

Ce jardin, homologué "Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées" et inscrit à l'inventaire des monuments historiques, a également été labellisé, depuis 2011, "Jardin remarquable". Ces milliers de roses y sont réunis en 13 collections uniques en fonction de leurs



origines, de leur histoire et de leurs variétés.

<https://roseraie.valdemarne.fr/>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Le 16 septembre, de 14h à 17h : Arbovisite des Pépinières Chatelain.

50 route de Roissy, 95500 Le Thillay.

Les Pépinières Chatelain, spécialisées dans les arbres fruitiers et les arbres d'exception, rassemblent sur 100 hectares une large gamme de végétaux adaptés au climat francilien.

La visite, conduite par Laurent CHATELAIN, gérant de l'entreprise, mettra l'accent sur la qualité des plants, en particulier sur celle du système racinaire, élément déterminant pour assurer une bonne reprise après plantation.

Une démonstration d'arrachage permettra d'observer concrètement la structure racinaire des végétaux.

Depuis 2012, les Pépinières Chatelain font partie du groupement Pépinières Franciliennes qui fédère 6 autres pépiniéristes d'Ile de France.

Visite organisée par les Pépinières Chatelain en partenariat avec le CAUE 77, le G.I.E. des Pépinières Franciliennes et le Conseil Horticole d'Ile-de-France.

Inscription : <https://my.weezevent.com/visite-des-pepinieres-chatelain-qualite-des-plants-et-du-systeme-racinaire>



Domaine de Villarceaux.

Le Domaine est ouvert d'avril à octobre, de 14h à 18h.

Des guides-conférenciers proposent désormais des promenades à travers l'histoire, à la découverte des jardins du domaine régional ainsi que de son "trésor", le manoir, où se trouvait le château-bas. L'édifice a accueilli durant trois ans, au milieu du XVII^e siècle, les amours de Louis de MORNAY, marquis de Villarceaux, et de Ninon de LENCLOS.

Les visiteurs découvriront ces communs, anciennes dépendances du *château-bas* datant du XVI^e siècle, les boiseries, les natures mortes, et de "mystérieux portraits de femmes". Les guides lèveront aussi le voile sur le jardin des Sorcières et la fontaine de jouvence.

Par ailleurs, la Région a mis en place un nouveau *parcours de visite du château du Haut* (XVIII^e), qui a conservé son décor et une partie de son mobilier d'origine. Des aides pour les touristes et des plans-parcours, dédiés aux plus jeunes, ont également été ajoutés.

Restauré par la Région depuis une trentaine d'années, le domaine abrite un parc de 70

hectares réunissant des jardins labellisés remarquables sur plusieurs niveaux, notamment un jardin médiéval, un parterre sur l'eau et un jardin en pente (vertugadin) offrant une vue particulière sur le domaine. De nombreuses animations portant sur la culture ou la nature sont proposés gratuitement.

Le 3 juin a été inauguré le Potager conservatoire, où chaque plante a une histoire à raconter et une aventure à partager. Créé en partenariat avec Ile-de-France Nature, il vous propose de découvrir toute la palette des fruits et légumes anciens de notre belle région, en déambulant de « La Terrasse des tubercules et bulbeuses » en passant par le « Jardin des feuilles gourmandes », le « Balcon des grimpantes conquérantes », « la Planche des rampantes », la « Bande des fleurs auxiliaires » jusqu'au verger, riche d'une vingtaine de variétés de pommiers anciens.

www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

www.chateaudelarocheguyon.fr

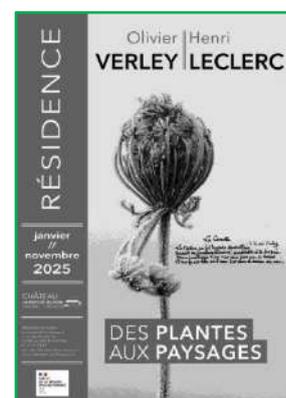
Du 24 mai au 30 novembre : Exposition « *Des plantes aux paysages* », photographies de Olivier VERLEY en hommage à Henri LECLERC.

Dans le cadre de sa saison culturelle 2025, intitulée « *Paysage vivant* », s'intéressant à la relation entre le paysage et le vivant qui le compose et l'habite, le château de La Roche-Guyon accueille en résidence le photographe Olivier VERLEY.

Animé par la passion des plantes et du paysage, l'artiste associe dans le cadre de sa résidence son oeuvre photographique à l'oeuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père, Henri LECLERC (1870-1955), médecin phytothérapeute et poète ayant vécu dans le Vexin français.

Les amateurs de photographie, de poésie et de sciences vont découvrir une exposition mêlant tirages photographiques, sonnets, installation vidéo, ouvrages scientifiques mais aussi archives personnelles de l'inventeur du mot « phytothérapie » en 1913.

Comme l'écrit Olivier VERLEY, « *ces photographies tentent d'organiser la rencontre de mes travaux sur le paysage et les plantes avec vingt-trois sonnets de mon arrière-grand-père, chacun d'eux dédié à l'objet de son étude, du Pavot jusqu'à la Passiflore, en passant par l'humble radis, rose ou noir, et*



sans la crainte de s'égratigner à la ronce perfide ». Le sonnet, c'est de la musique. Il permet de remonter le temps, celui d'une proximité et d'une amitié qu'entretenais alors Henri LECLERC avec Joris Karl HUYSMANS et Paul VERLAINE.

Résidence © Olivier VERLEY

Le 27 septembre : Journée d'étude « *Paysages vivants – (Mi)lieux mouvants* » qui tentera d'enrichir la réflexion sur l'évolution du paysage et des nouvelles approches et pratiques pour prendre soin de lui... et de nous.

Entrée libre sur inscription : service.accueil@chateaularocheguyon.fr

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

Le jardin des « 9 carrés ».

Depuis plus de vingt ans, le jardin des « 9 carrés » de l'abbaye de Royaumont accueille des collections botaniques thématiques pluriannuelles. Ce jardin est l'un des trois jardins de l'abbaye labellisés « remarquables ».

Véritable lieu de transmission et de contemplation, cet espace historique s'enrichit à l'été 2025 d'une nouvelle collection de plantes médicinales, imaginée par l'agence Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), et mise en place par l'équipe de Romain van de WALLE, chef-jardinier de la Fondation.

Ce projet s'inspire d'une figure fascinante du Moyen Âge : Hildegarde von BINGEN, abbesse bénédictine du XII^e siècle, reconnue pour son approche novatrice et globale du soin. Compositrice, mystique, botaniste et médecin avant l'heure, elle est l'autrice du *Physica*, un traité médical répertoriant près de 300 plantes, minéraux et animaux selon leurs vertus curatives.

Le jardin rend hommage à cette pensée visionnaire en organisant les végétaux non pas par espèces, mais par usage. Cette scénographie végétale offre un double regard – médical et contemporain – sur les liens entre nature et guérison.

Neuf carrés thématiques ont été conçus à partir des principales affections récurrentes dans une vie, telles qu'elles apparaissent dans l'œuvre. Chacun est consacré à un trouble fréquent :

- combattre la toux,
- accélérer la cicatrisation,
- congédier les idées noires (lié à la santé mentale),
- faciliter la digestion,
- faire baisser la fièvre,
- chasser la fatigue,



- aider à la miction,
- réduire les maux de tête.

Le neuvième carré est occupé par un figuier dont Hildegarde préconisait l'utilisation des feuilles et de l'écorce pour des onguents contre les maux de tête.

www.royaumont.com

© Fondation Royaumont



Jusqu'au 21 septembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h : Exposition « *Trois siècles à L'Isle-Adam* ».

Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, 31 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

À vingt-cinq kilomètres à vol d'oiseau de Paris, L'Isle-Adam se trouve aux portes du parc naturel régional du Vexin français, du Pays de France et du département de l'Oise. Qualifiée de « paradis terrestre » par Honoré de BALZAC dans une lettre qu'il écrit à sa soeur en 1819, la ville bénéficie d'un environnement exceptionnel situé entre rivière et forêt domaniale.

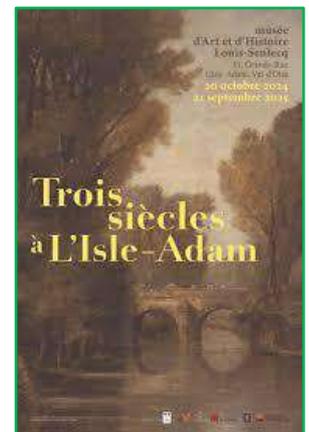
Avec l'exposition *Trois siècles à L'Isle-Adam*, les visiteurs sont invités à un voyage à travers l'histoire et le patrimoine de la cité adamoise et de son territoire.

Organisé de manière chronologique et couvrant une période allant du XVIII^e au milieu du XX^e siècle, le parcours s'articule autour des grandes thématiques représentées dans les collections du musée. L'histoire et l'évolution urbaine de L'Isle-Adam y sont évoquées : des fastes des princes de CONTI au développement de la villégiature et des loisirs. Le passé industriel de la ville est également mis en avant, avec les manufactures de terres cuites décoratives qui ont fait la célébrité de L'Isle-Adam de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

La région ayant attiré de nombreux artistes, c'est aussi à travers l'oeil des peintres que l'on découvre les paysages des bords de l'Oise et de la campagne environnante, par les toiles de Jules DUPRE (1811-1889), Léon Victor DUPRE (1816-1879), Auguste BOULARD père (1825-1897), RENET-TENER (1846-1925), Fernand QUIGNON (1854-1941) et Emilio BOGGIO (1857-1920).

L'exposition rassemble peintures, sculptures, aquarelles, gravures, affiches publicitaires, cartes postales et photographies anciennes, toutes issues du fonds du musée.

<https://ville-isle-adam.fr/musee/exposition-trois-siecles-lisle-adam>



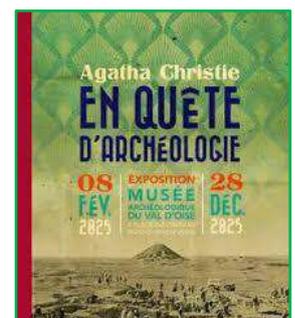
Jusqu'au 28 décembre : Exposition « *Agatha Christie, enquête d'archéologie* ».

Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.

Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.

Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.

Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).



Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.

Un guide de visite, créé par le service Parcs et Jardins du Département, en collaboration avec l'équipe du musée archéologique du Val d'Oise, a pour vocation d'accompagner le *Jardin des Poisons*, imaginé spécialement pour l'exposition. Les massifs mettent en valeur les plantes iconiques des récits d'Agatha CHRISTIE. Leur floraison, à son apogée durant l'été, vient sublimer le parcours de l'exposition.

www.valdoise.fr/musee-archeologique



Le Musée de l'Outil. Rue de la Mairie, 95420 Wy-dit-Joly-Village.

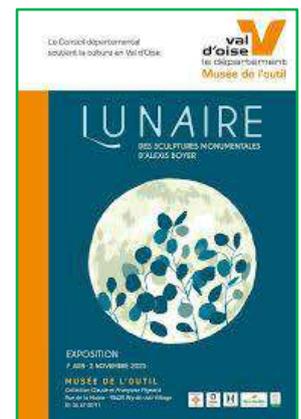
Au cœur du Vexin français, dans la charmante commune de Wy-dit-Joly-Village, le Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise PIGEARD baigne dans l'atmosphère bucolique de son jardin.

De la forge de Claude PIGEARD à la collection d'outils et d'ustensiles caractéristiques des arts et traditions populaires du Vexin français, en passant par les vestiges d'un balnéaire gallo-romain, ce lieu magique, labélisé patrimoine d'intérêt régional, accueille ateliers, visites guidées et activités culturelles.

Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Lunaire* », des sculptures monumentales d'Alexis BOYER. *Lunaire* s'inspire de la Monnaie du pape (*Lunaria annua*), cette plante qui, à la fin de son cycle, révèle des fruits translucides et délicats, comme des fenêtres ouvertes sur l'invisible. Alexis BOYER explore la frontière subtile entre matière et mystère, entre le tangible et l'évanescent.

La lumière, au cœur du travail de l'artiste, agit comme un révélateur, sublimant la matière pour en dégager une beauté cachée. Sous son éclat, les membranes nacrées deviennent lunes scintillantes. Ombres et reflets dessinent de nouveaux paysages, rappelant la lune qui rythme le temps. Ce jeu subtil relie ciel et terre, visible et insaisissable.

Lunaire est une invitation à ralentir, à contempler l'essence de la nature, à découvrir la beauté profonde du monde, souvent imperceptible. Dans ce jardin remarquable d'inspiration médiévale, chaque regard devient un voyage sensible. Sur son chemin vers le musée, l'artiste a aussi semé de grands coquelicots, éclats de rouge vibrant. Fragiles mais tenaces, ces fleurs résilientes insufflent une énergie vive, rappelant que dans la vulnérabilité réside la force de renaître et d'émerveiller. <https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues, qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinspotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.

✂ ----- ✂

pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles

subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces.*

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples où ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départements de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay **Jardins en société** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8WOMhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocailage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques

de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)

- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la

propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la

tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des

oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques.

Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

-d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,

- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les

textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdéF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

DERNIERE PAGE :

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr